



PK  
6501  
Z955

Shibli Nu'mani, Muhammad  
Savanih 'umri Nizami  
Ganjavi

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



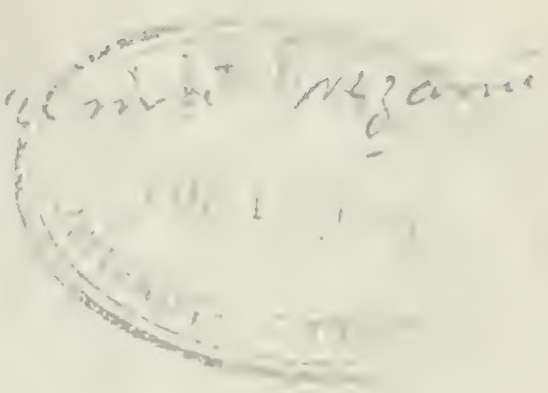






Stück, nur meine, Heilmann

an mich  
Grazjane



PK  
6501  
Z955



سوانح عمری

# نظامی گنجوی

اسمیں حضرت مولانا نظامی گنجوی کے حالات ہیں اور ان کے کلام پر ترقیہ و تبصرہ ہے

مؤلف

حضرت شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

حسب اجازت

سید ظہور الحسن، قومی پریس دہلی بمابہ رمضان

مطبع مجتبائی پریس دہلی پرنٹنگ پریس



# مخدرات تیموریہ

بے عیب خاندان شاهی کی ستورات کا عالیشان سلسلہ عصمت و عفت کے پاکیزہ کرشمے جو ہر ایک شجاع اور بہادر قوم کی تاریخ کی جان ہو علم و ہنر کے مکمل اور بے عیب علمی نتائج اور سرزمین کے سب سے سبز اور ہرے بھرے باغ کے شگفتہ پھولوں کی مہک جو ایک دفعہ قومی زمین پہلا پھل ہو، شجاعت اور تہور کے حیرت انگیز کرشمے جنہوں نے ساری دنیا کو مسح کر دیا تھا، ایک عظیم الشان خاندان کی وہ شان و شوکت کی تعجب ناک تصویریں جنکی نظیر چشم فلک نہیں دیکھی، قیمت رسی کا غنجدلہ بھر

## فہرست بیگمات

امتہ الحبیب یا حمیدہ بانوبیگم، فخر النساء بیگم، عظمت النساء بیگم، آسائش بانوبیگم، انعامی، آرزوم بانوبیگم، آرام جان بیگم، ممتاز محل، امتہ الحبیب، قدسیہ بیگم، اعزاز النساء بیگم، اورنگ آبادی محل، دلپذیر بانوبیگم، بی بی دودو، درس بانوبیگم، روشن آرا بیگم، روپ متی، رحمت بانو، رضیۃ النساء بیگم، لاؤ ملک، شہر کی بیگم، رضیہ سلطانہ، بدر النساء بیگم، جاناں بیگم، جانی بیگم، رانی جودہ بانو، حمیدہ بانوبیگم، حاجی بیگم، خانہ زاد بیگم، شہزادہ خانم، نواب قدسیہ بیگم، ثریا بانوبیگم، جہاں آرا، رانی پارتی، رانی مارا بانو، تلسی بانو، بی بی بانو، زینت النساء بیگم، زبدۃ النساء بیگم، بادشاہ بیگم، سلطان بیگم، سلیمہ سلطان بیگم، سلیمہ بانوبیگم، جلیلہ خاتون، موتی بیگم، اشرف النساء بیگم، آئی بیگم، بخت النساء بیگم، بہار بانوبیگم، بہائی اودے پوری، بانو بھوت دی، بچنی بیگم، بیگم سلطانہ، زیب النساء بیگم،

سفرنامہ ہستی یعنی زندگی دنیا مولانا مولوی عبدالحلیم صاحب تشریح مرحوم لکھنوی، انسان کو حقدور مراحل زندگی ہر حصہ عمر میں پیش آتے ہیں انکو اس خوبی سے

اد کیا ہو کہ بے اختیار انس و شپک پڑتے ہیں اور دنیا ایک عبرت کدہ معلوم ہوتی ہے، یہ مولانا شری کا حصہ تھا کہ ہریان بے مثل اور ہر خیال بے نظیر گویا الشاہر دازی اوسچے واقعات کی روح ہے، قیمت عمر فہرست مضامین، بچپن، جوانی، جوش جوانی، کسی کی یاد، خیال، خیال یار، انتظار، آج، کل، تمنا، سیرنگی دنیا، آرزو، سعی بے حاصل، فکر، چاندنی رات، افسردہ دلی، غرور حسن، رعنائی، شام غربت، صحبت، نہیں، سادگی، نگاہ شوق، خود نمائی، رقیب، شب فراق، آہ پر تاثیر، آہ، حسن و عشق، کامیابی، انجام، مرور انجام، صحبت و دشمن، صبح، شہر کی رات، امید، دنیا بہ امید قائم، مردچوں پیر شود حرص جوال سیکر، زمانہ باتونہ سازد تو بازمانہ بساز، سواد وطن، بزم قدرت، تغیرات عالم، اداسی، عمر رفتہ، دم واپس،

بستان التفاسیر ترجمہ اردو تفسیر فتح العزیز پارہ تبارک الذی، مصنفہ عمدة المحدثین دبدۃ المفسرین المم العلماء قدوة الفضل حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی، ایسے شخص کی تصنیف کی کیا کوئی تعریف

لکھ سکتا ہو صرف الجنام کافی ہو گیارہ بڑی بڑی سورتوں کی تفسیر ہے، مع احادیث کے، لڑکیوں اور عورتوں کے واسطے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ صفحات ۱۱۸ سے زائد، قیمت عمر فہرست



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نظامی

الیاس یوسف نام، ابو محمد کنیت، نظام الدین لقب، نظامی مخلص بابک نام موید تھا وطن عام طور پر گنجه مشہور ہے، لیکن دراصل قوم کے رہنے والے تھے، چنانچہ خود سکندر نامہ میں فرماتے ہیں،  
چو در گرچہ در بحر گنجه کم و لے از قہستان شہر قم  
قوم کے اضلاع میں تفرش ایک ضلع ہی اصل وطن یہاں تھا، لیکن چونکہ قوم صدر مقام ہراس لئے انتساب میں تفرش کے بجائے قوم کا نام نام لیتے ہیں، نظامی کے والد بزرگوار وطن چھوڑ کر گنجه میں آئے، نظامی یہیں پیدا ہوئے سال ولادت کسی نے بیان نہیں کیا لیکن چونکہ بروایت صحیح سن وفات ۷۹۶ھ ہے اور انکی عمر عموماً ۶۳ برس کی بیان کی جاتی ہو اسلئے سال ولادت ۷۳۳ھ سمجھنا چاہئے، نظامی کا خاندان علمی خاندان تھا انکے بھائی قوامی مشہور شاعر ہیں انکا ایک قصیدہ ہے جس میں تمام صنائع شاعری جمع کر دیے ہیں۔  
نظامی نے ابتدا میں اسی علوم کی تحصیل کی، انکے کلام سے ہی عارف معلوم ہوتا ہے کہ علمی مسائل انکے پیش نظر ہیں خود بھی دعویٰ کرتے ہیں۔

ہرچہ بہت از وقیعہاے نجوم، بابکا بک نہفتہاے علوم،  
خواندم و سرہ ورق جستم چون ترا یا قسم ورق شستم  
سلسلہ طریقت میں دانی فرج زنجانی سے بیعت تھی، نظامی اگرچہ درویشانہ طبیعت رکھتے تھے لیکن شاعری ازل سے لکھتے گھومیں پہلے سے شاعری چرچا تھا اسلئے وہی علوم سے فارغ ہو کر تصنیف کا قلم ہاتھ میں لیا تو حرف موزوں و منقوش روز بروز برستی گئی اور کلام کا شہرہ دور دور پہنچا، یہاں تک کہ اس زمانہ کے تمام بڑے بڑے سلاطین انکی قدر دانی کو از مہ سلطنت سمجھا اور فرمائش کر کے انسے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں اسباب انکے مقتضی تھے کہ سب سے پہلے قریبی اہل

۱۵۷۰ھ بہ ابن رازی اور طلق علی آذری تحقیق ہے لیکن سکندر نامہ کے جس شعر سے ابن رازی نے استدلال کیا ہے وہ موجود نہیں ہیں بلکہ وہ نہیں، تفرش کی مزید تحقیق، اور نظامی کی جلتے ولادت لطف علی آذری سے ماخوذ ہے،



تعلق پیدا ہوتا لیکن یہ سعادت دور والوں کی قسمت میں لکھی تھی سب پہلے جسکو یہ عزت نصیب ہوئی وہ  
 بہرام شاہ تھا، نظامی نے مخزن اسرار ۵۹ھ میں اسی کے نام پر لکھی، اور صلہ میں اسنے پانچہزار شرفیان ایک  
 قبطی شہر، اور انواع و اقسام کے بیش قیمت کپڑے بھیجے، مخزن کی تصنیف کے وقت نظامی کا سن تقریباً ۲۰۰ کا تھا  
 نظامی کا وطن گنجد، سلجوقیوں کی حدود حکومت میں واقع تھا، اور اس زمانے میں اس سلسلہ میں  
 سلطان طغرل بن ارسلان فرمانروا تھا، وہ نہایت دلیر شجاع اور عدل پرور بادشاہ تھا، علم و فضل میں بھی  
 کمال رکھتا تھا، شعر و شاعری کا بھی مذاق تھا، چنانچہ یہ رباعی اس کی مشہور ہے،

دی روز چنان و سال جان افروزی      دامروز چنان فراقی عالم سوزی  
 حیف است کہ در دفتر عمر ایام ،      آن راز روز سے نویسند این راز روزی ،

طغرل نے سلطنت کا تمام کاروبار اتا بک محمد بن ابیذکر کے ہاتھ میں دیدیا تھا، جو ابتدا میں غلام تھا،  
 اور ترقی کرتے کرتے امیر الامراء کے منصب پر پہنچ گیا تھا۔ محمد بن ابیذکر کا بھائی، قنزل ارسلان جس کی مدح  
 میں ظہیر ناریابی کا یہ شعر مشہور ہے،

نہ کرسی فلک ہند، اندیشہ زیر پائے      تا بوسہ بر رکاب قنزل ارسلان و ہار  
 کاروبار سلطنت میں برابر کا شریک تھا،

اس زمانہ میں نظامی نے شیرین خسرو کہنی شروع کی تھی، کتاب بہار بھی آغاز تھا۔ کہ اس کے چرچے  
 دور دور پھیل گئے، طغرل کو خبر ہوئی، اسی وقت فرمان بھیجا کہ کتاب لکھیے کہ یادگار رہ جائے، چنانچہ وہ بیجاہ  
 میں لکھتے ہیں،

چو سلطان جہان شاہ جوان بخت ،      کہ بر خود ار باد از تاج و از تخت ، ،  
 بہ سلطانی بہ تاج و تخت پیوست ،      بجای ارسلان بر تخت نشست ،  
 من ابن گنجینہ را در می کشاد م ،      بنای ابن عمارت می نہاد م ،

لے سلطان الپ ارسلان سلجوقی نے منکوچک غازی کو جو قائم بامر اللہ کا مناد و نظر تھا۔ از بخزن اور کمانجہ وغیرہ کے علاقہ کا حاکم مقرر  
 کیا تھا، اس کے خاندان میں سے بہرام شاہ نے بہت جاہ و جلال حاصل کیا، بیان تک کہ سلطان قلیچ ارسلان سلجوقی بادشاہ روم نے بسا  
 اپنی بیوی سے بہرام شاہ نہایت فیاض اور مہربان تھا، یہی بہرام نظامی کا ممدوح ہے جس کے نام پر انہوں نے مخزن الاسرار  
 لکھی، (درہ منت اقلیم ابن رازی) لے حبیب اسیر



اشارت رنگے از در گاہ مسمور  
بشغل بندہ القہار منشور،  
کز نیتان تحفہ عالی بازو،  
کہ عقل از منتش گردن فرازو،

جس زمانہ میں نظامی یہ مثنوی لکھ رہے تھے، ان کے ایک دوست جو مذہب میں نہایت تعصب رکھتے تھے، ان کے پاس آئے اور نہایت ناراضی کے لہجہ میں کہا کہ کافروں کے جھوٹے سچ قصے لکھنے سے کیلئے  
فسون بیت پرستان بگلن از مشت  
فسوں خوانی مکن بزرند زردشت،

در توجہ دزن کا دوازہ داری،،،  
چرا رسم مغاں راتازہ داری،

لیکن نظامی نے جب مثنوی کے چند اشعار پڑھ کر سنائے، تو انہوں نے بیساختہ کہا،

چنین سحرے تو دانی ساز کردن  
بتے با کعبہ انباز کردن،،

شیرین خسرو جب انجام کو پہنچی تو محمد بن ایلدک ز جو در حقیقت تاج و تخت کا مالک تھا، وفات کر چکا تھا اور اس کا بھائی قنزل ارسلان اس کا قائم مقام مقرر ہوا تھا، اس کو شیرین خسرو کے تمام ہونے کی،  
خبر پہنچی تو نظامی کی طلبی کا فرمان بھیجا، قاصد فرمان لے کر آیا، نظامی نے آداب شاہی کے مطابق فرمان کو  
پہلے سر پر کہا، پھر تین جگہ بوسہ دیکر کھولا، چنانچہ شیرین خسرو کے خاتمہ میں خود فرماتے ہیں،

منال شاہ را بر سر نہاد م  
سہ جاو سیدم و سر بر کشاد م،

اُسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے، اور دشت بیابان طے کرتے ہوئے قریباً ایک مہینہ میں پائے  
تخت میں پہنچے، قاصد نے جا کر دربار میں اطلاع کی، قنزل ارسلان نے شمس الدین محمد کو حکم دیا، کہ خود جا کر  
ان کو ساتھ لائے، دربار میں پہنچے تو دیکھا کہ مجلس عیش آراستہ ہے، ساز چھڑ رہے ہیں، گانا ہو رہا ہے، بادہ و  
جام کا دور چل رہا ہے، قنزل ارسلان نے فوراً ان کے ادب سے گانا بجانا بند کر دیا اور تخت سے اُٹھ کر تعظیم بجالایا۔

پھر بیٹھنے کا اشارہ کیا، ہر طرح کی باتیں ہوتی رہیں پنج پنج میں بزرگانہ نصیحتیں بھی کرتے جاتے تھے، مدحیہ نظم لکھ کر  
لے گئے تھے، اسکو سنا ناچا باقاعدہ بہ تھا۔ کہ شعرا اپنا کلام خود نہیں پڑھتے تھے، بلکہ کسی خوش لہجہ سے پڑھواتے  
تھے۔ جو ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا اور اسکو راوی کہتے تھے چنانچہ راوی نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا یہ بھی دستور  
تھا کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور قصیدہ کے ختم ہونے تک کھڑا رہتا تھا، نظامی نے بھی اس

قاعدے کو بجالانا چاہا لیکن قنزل ارسلان نے قسم دلا کر منع کیا،

چو برپا ایستادم گفت بنشین  
بسو گندم نشانداین منزلت بین



را دی نے مدح کے بعد شیرین خسرو کا قبضہ شروع کیا، بادشاہ نظامی کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے  
 نہایت شوق میں سن رہا تھا، اور بار بار بیاضہ تحسین کرتا جاتا تھا نظامی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ آپ نے  
 ہمیشہ کے لئے میرا نام زندہ کر دیا، اس کا صلہ دنیا میرا فرض ہے، پھر پوچھا کہ بجائی صاحب (اتا تک پہلوان  
 محمد بن ایلدکزن) نے آپ کی جاگیر میں جو دو گاؤں دے دیے تھے وہ آپ کو ملے یا نہیں، انہوں نے کہا،

بلے شاہ سعید از خاص خویشم      پذیرفت انچہ فرمودی ز پیشم  
 چورخت عمر او کشتی روان کرد      مراے جملہ عالم رازیان کرد  
 قتل ارسلان نے ایک گاؤں جس کا نام حمد و نیاں تھا اپنی طرف سے جاگیر میں دیا،

معلوم نہیں، جان کر یا غلطی سے، گاؤں جو جاگیر میں دیا گیا وہ غیر آباد اور خیر تھا چنانچہ نظامی نے شیرین  
 خسرو میں اس کی شکایت اس تقریب سے کی ہے کہ حاسدون نے مجھ کو طعنہ دیا میں نے جواب میں کہا  
 کہ غیر آباد ہے تو کیا، بادشاہ کا عدل اس کو آباد کر دے گا،

نظامی کی شہرت اب اس قدر عالمگیر ہو گئی تھی کہ اور سلاطین کو بھی آرزو ہوئی کہ ان سے اپنے نام پر تصنیفات  
 لکھو، ان کے اس ذریعہ سے ان کا نام ہی یادگار رہ جائے۔ ان میں علم و فضل کی قدردانی کے لحاظ سے سب سے  
 ممتاز منوچہر خاقان کبیر جلال الدین والدین شاہ آخستان تھا، جو سلاطین مشرق و امیہ کے سلسلہ کا درتہ التاج  
 تھا، یہ خاندان خالص ایرانی نسل یعنی بہرام چوبین کی یادگار تھا، منوچہر نہایت علم و دست اور علم پرور تھا  
 خاقانی ابوالعلاجی (استاد خاقانی) اور الفکار شروانی، شاہ غور وغیرہ شعرا اسی کے خوان کرم کے منور  
 تھے، ابوالعلاجی اسی کے دربار کا ملک الشعر تھا، اور خاقانی کو افضل الشعر کا خطاب اسی نے عنایت کیا  
 منوچہر نے اپنے ہاتھ سے نظامی کو دس پندرہ سطرون کا خط لکھ کر بھیجا کہ لیلیٰ مجنون کی داستان نظم کیجئے چنانچہ  
 دیباچہ میں خود کہتے ہیں،

در حال رسید، قاصد از راہ      اور دستال حضرت شاہ  
 بنیشتہ بہ خط خوب خویشم،      وہ پانزدہ سطر نغز پیشم،  
 کاسے محرم حلقہ غسانی،      جادو سخن جہان نظامی  
 خواہسم کہ بریاو عشق مجنون      گوئی سخن چو در مکتب خون،



خطا پہنچا تو نظامی کو ترود ہوا، اتفاق سے ان کے صاحبزادے محمد بنی عمر اس وقت ۱۴ برس کی تھی، اس وقت موجود تھے، انہوں نے بھی تحریک کی، نظامی نے کہا جان پر قصہ کی شہرت میں کلام نہیں، لیکن جہان کی سرگزشت ہے وہاں لچھری کا کوئی سامان نہیں، باغ و بہار، چشمہ و سبزہ زار، رقص و سرود، شاہی درو اور بار خیل و چشم جاہ و جلال، کسی چیز کا پتہ نہیں، خشک ریگ زار اور کوہستان میں کیا صنعت گرمی دکھاؤں گا،

نے باغ و نہ نرم شہر یاری      نے رود نہ فی نہ کامگاری ،  
برخشی ریگ و سختے کوہ ،،،      تا چند سخن رود در اندوہ

یہی بھید ہے کہ آج تک کسی نے اس قصہ کو ہاتھ نہیں لگایا، صاحبزادے نے کہا یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا مؤثر اور عجیب و غریب واقعہ، نظم کی آرائش سے محروم رہ جائے، غرض نظامی نے بادشاہی ارشاد کی تعمیل شروع کی اور کچھ کم چار مہینے میں انجام پہنچائی، سال اتمام رجب ۸۵۸ھ ہے

من گفتم و دل جواب می داد ،      خار یدم ، و چشمہ آب می داد  
ابن چار ہزار بیت واکشہ ،      گفتم بہ چہار ماہ کستہ ،،  
گر شغل و گر حرام بودے ،      در چار وہ شب تمام بودے  
تاریخ عجبان کہ داشت با خود      ہشتاد و چہار بو و پان صد

نظامی نے اس مثنوی کے صلیب بادشاہ سے یہ خواہش کی کہ انکے صاحبزادے و مہید سلطنت کے مذہبیوں اور مصاحبوں میں داخل کئے جائیں۔

۱۴ رمضان ۸۹۲ھ میں سلطان عیاض الدین کرلیہ ارسلان علاء الدین آف سنقری کی فرمائش سے ہفت پیکر لکھی، جس میں بہرام گور کا قصہ ہے،

قزل ارسلان کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا یعنی محمد بن ابی کرز کا فرزند ارجمند ابو بکر نصرۃ الدین ، ۸۵۸ھ میں مسند آرا ہوا۔ نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا، اس وقت تک انہوں نے جو کتابیں لکھی تھیں، سلامین وقت کی ۱۰۰۰۰ فرمائش سے کبھی تھی لیکن سکندر نامہ اپنی خواہش سے اور ابو بکر نصرۃ الدین کے نام سے موسوم کیا یہ کتاب ۸۹۹ھ میں انجام کو پہنچی، چنانچہ خود سکندر،



نامہ بحری کے خاتمہ میں لکھتے ہیں۔

یہ پایاں شد این داستانی درسی      بہ فیروز فالی و نیک اختری  
ز ہجرت چنان بردہم یادگار ،      نودہ گزشتہ ز پانصد شمار  
کتاب لکھہ کربادشاہ کے حضور میں پیش کی تو مقررہ رقم کے علاوہ سواری کا گھوڑا بیش ،  
قیمت کپڑے خلعت وغیرہ عطا ہوا۔

اساتذہ سے میں نے سنا ہے کہ سلاطین وقت نظامی کی اس قدر عزت کرتے تھے کہ ایک بادشاہ نے  
اپنی لڑکی، ان کے بیٹے سے بیاہ دی تھی، میں نے کسی کتاب میں یہ واقعہ نہیں دیکھا لیکن سکندر نامہ  
بحری کے خاتمہ سے اس قدر بے تصریح ثابت ہوتا ہے کہ نظامی نے اپنی صاحبزادی اور اپنے فرزند  
محمد کو، نصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں،

دو گوہر برآمد ز دریائے من ،      فرزندہ از ردی شان رائے من  
یکے عصمت مرے یافتہ ،      یکے نور عیسیٰ برو تافتہ ، ،  
فرستادم ہر دور از دشاہ      کہ یاقوت را درج دار و نگاہ ،  
عروسے کہ دور از در مادر بود ، ،      بہ ارپردہ دارش ہر او بود ، ،  
یہ ساید چو آید بر شہر یار ،      چنین پردگی را چنان پردہ دار  
چو من نزل خاص تو جان دادہ ام      جگر نیز با جان فرستادہ ام  
اخیر شعر سے صاف یہ راز کھل جاتا ہے،

اس کتاب کے تصنیف کے وقت ان کی عمر ۶۳ برس کی تھی، چنانچہ جہان اور حکماء کے مرنے  
کا الگ الگ عنوان قائم کیا ہے اپنے نام کی بھی سُرخِ قائم کی ہے اُس کے ذیل میں لکھتے ہیں،  
نظامی جوان داستان شد تمام      بہ عزم شدن تیز برداشت گام  
فزون بود شش نہ شصت و سال      کہ بہ عزم رہ بردہل زد و وال ، ،

راہ سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں یہ تصریح ہے لیکن تعجب ہے کہ نقد رقم صرف ہزار لکھی ہے اگر یہ ہزار دینار  
بھی فرض کر لے جائیں۔ تب بھی ایسی رقم ہے جو نظامی کے شایان سے نہ ایک مشرقی بادشاہ کے  
چہرے پر کھلتی ہے،



اس کتاب پر ان کی شاعری اور عمر و دنوں کا خاتمہ ہوا، سال وفات میں سخت اختلاف ہے، دولت شاہی میں ۵۹۶ھ لکھا ہے، لیکن یہ خود نظامی کی تصریح کے خلاف ترقی کاشی نے، ۶۰۶ھ لکھا ہے، حاجی ۵۹۷ھ بیان کرتا ہے، لیکن اس قدر قطعی ہے کہ ۵۹۹ھ کے بعد ان کی وفات ہوئی ہے، اور غالباً چھٹی صدی سے آگے نہیں بڑھے،

چونکہ انہوں نے تمام عمر گوشہ عزلت سے قدم نہیں نکالا، لوگوں سے زیادہ ملتے جلتے تھے، اس لئے ان کی زندگی کے حالات و واقعات بہت کم معلوم ہیں، عام تذکرہ نویس، ان کے اس وصف کے نہایت مدح ہیں، کہ وہ بادشاہوں کی خوشامد اور دربار داری سے بالکل پاک تھے، البتہ جو سلاطین ان کے ساتھ ارادت و اعتقاد کے پاس پیش آتے تھے، ان پر بزرگاز عنایت کرتے تھے، لیکن ان کی کتابوں میں سلاطین کی جو مدحیں ہیں۔ ان میں وہی حد سے زیادہ مبالغہ خوشامد اور تملق ہے جو عام مداحوں کا انداز ہے اس سے بڑھ کر یہ کہ جس بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں، اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اس کے سوا کسی دربار سے تعلق نہیں اور وہ اس کو فرما زوئے عالم سمجھتے ہیں، بے شبہ انہوں نے مدح و تحسین نہ نہیں لکھے لیکن ثنویوں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جن کے آگے قصائد کی کوئی ہستی نہیں، ملاحظہ ہو

ولایت ستان شاہ گیتی پناہ	فریادوں کس بلکہ خاقان کلاہ ، ،
ستارہ کہ بر چرخ ساید سرش	زودہ سکے عبودہ برد رشتش،
جو تیز ارکان مکیں افگند ، ،	سر آسمان بر زمیں افگند
فرنگ و فلسطین در بہان روم ، ،	پذیراے فرمان مہر ش چوموم

اس سے زیادہ یہ امر حیرت انگیز ہے کہ بادشاہوں کے سامنے اپنے آپ کو جس حیثیت سے پیش کرتے ہیں، وہی ہوتی ہے، جو گدا پیشہ شاعروں کا انداز ہے یعنی حضور کا نمک خوار ہوں، غلام ہوں، بندہ درگاہ ہوں، حضور کی ذرا سی توجہ سے میرے سارے کام بن جائیں گے، حضور ہی میری مشکل و ننگو حل کر سکتے ہیں۔

کلام پنج گنج کے سوا، نظامی کا اور بہت سا کلام تھا۔ جو آج مفقود ہے، دولت شاہ کا بیان ہی کہ اس میں غزلیں، موشحات اور صنائع کے بیس ہزار شعر تھے، تذکروں میں چند قصائد، قطعات اور غزل کے جتنے جستہ اشعار پائے جاتے ہیں، تعجب یہ ہے کہ عشقیہ شاعری کی نقش آرایان،



ابنی کی بدولت وجود میں آئیں۔ لیکن غزلیں بھکی اور بے مزہ ہیں ملاحظہ ہو،

خوشا جانے کرو جانے بیاسود  
نہ درویشی کہ سلا مانے بیاسود  
نکوئی برنگوروسے بسانا دے،  
کہ از لبہ اش و نڈانے بیاسود  
بہ عمر خود پریشانی مبینہ ساد  
دلے کرو سے پریشانی بیاسود

مرا گوئی کہ چونی بہ چو نم اسے دوست  
جگر پرورد دل پر چو نم اسے دوست  
شبنم عا شقان را مے نوازی،  
مگر من زبان میان بیرونم اسے دوست  
پیش تو کردہ ام بیان حال تباہ خویش را  
تا تو نصیحت کنی چشم سیاہ خویش را،  
سر زخم مکن کہ تو شیفہ تیز من شوی،  
گر نگری در آئینہ رو سے چو ماہ خویش را،

خفتی جالی اسے مزہ حبش چہ نام داری،  
تو بجز خطے و خالے ز حبش گد ام داری،  
حبشی منم نہ در تن ہمہ سوخت است خنم  
خفتی توئی کہ در بر ہمہ سیم خام داری  
حبشی است رنگ مویت خفتی است رنگ ویت  
تو میان این دو کشور بہ کجا مقام داری؟  
حبشی سفید بنود نہ خفتی نمک نہ داری  
تو بغایت سفیدی نکه تمام داری؟

ابنی بوڑھے غمزوں میں، کبھی کبھی بڑے شوخ جملے بھی زبان سے نکل جاتے ہیں۔

بوسہ می خواہم از ان لب تو چہ می فرمائی  
گر جواب است بگو ورنہ خطائے بکشم  
میں لکچ ایک بوسہ چاہتا ہوں، کہیہ کیا رائے ہے؟  
مناسب ہو تو بہتر ورنہ نامناسب ہی کیا جائے

قصیدے بہت ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی خاص بات نہیں سنائی کا انداز ہے اخلاق اور  
تقویٰ کو ترکیب دیکر کہتے ہیں، لیکن سنائی سے بہت پیچھے ہیں، اس لئے مقبول نہ ہو سکے، البتہ  
ایک قطع نہایت صاف ششستہ اور پُر لطف کہا ہے جس کا آجنگ جواب نہ ہو سکا،

دوش رفتہم نہ خرابات و مرارہ بنود،  
فی زدم نالہ و فریاد کس از من شنود  
یا نہ بدینچ کس از بارہ فردشان بیدار  
یا کہ من بیچ کسم، بیچ کسم، در نکشود  
پاسے از شب بگذشت بیشترک، یا کمتر  
رند سے از غرغہ برون کرد سر درخ بنود  
گفت خیر است ادرین وقت کرا میجوای؟  
بے محل آمدنت بر در ما بہر حیرہ بود،  
گفتش در یکشا گفت برو ہرزہ مگوی؟  
کاندرین وقت کے بہر کسے در نکشود



این نہ مسجد کہ بہر لحظہ درش بکشایند  
 این خرابات مغان است درو را ندانند  
 بر چہ در جہلہ آفاق درینجا حاضر  
 گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایشان بزنی  
 عصمت نجاری اور غری نے توانی بدل کر اس کا جواب لکھا ہے۔ لیکن جواب نہوس کا  
 عصمت کا قطعہ یہ ہے،

سرخوش از کوئی خرابات گذر کردم دوش  
 پیشم آمد بہ سر کوچہ پری رخسارے  
 گفتم این کوی چہ کوی ست و تراخانہ کجا است  
 گفت شبیچ بہ خاک افکن و زنا رہ بند  
 بعد از ان پیش من آتا ہو گویم سخنے،  
 دین بر افگندہ مدد ہوش دیدم در پیش  
 دیدم از دور گر و بے ہمہ دیوانہ مست،  
 بے نی و مطرب و ساتی ہمہ در عیش و سرود  
 چون سر رشتہ بہاموس برفت از دستم  
 این نہ کعبہ است کہ بے پا و سر آئی بہ طواف  
 این خرابات مغان است درو را ندانند

کہ تو دیر آئی و اندر صفت پیش استی زود،  
 شاہد و شمع و شراب و شکاری و نای و سرود،  
 مومن و برہمن و گبر و نصاری و یہود  
 خاک پاسے ہمہ شو تا کہ بیانی مقصود  
 عصمت نجاری اور غری نے توانی بدل کر اس کا جواب لکھا ہے۔ لیکن جواب نہوس کا

بہ طلب گاری تر سا بچہ باوہ فروش  
 کافرے عشوہ گرے زلف چو زنا بدوش  
 اے مہ نوخم ابروی ترا حلقہ نہ بگوش  
 سنگ بشیشہ تقوی زن و پیمانہ بنوش  
 راہ نہایم اگر بر سختم داری گوش  
 تار سیرم بہ مقامے کہ دین ماند و نہ ہوش  
 از خم باوہ عشق آمدہ در جوش و فروش  
 بے نی و جام صراحی ہمہ در نوشا نوش  
 خواستم تا سخنی پرسم از و گفت نموش  
 سوین نہ مسجد کہ چنین بے ادب آئی بخروش  
 از دم صبح ازل تا بقیامت مد ہوش،

قصیدہ میں ان کی یہ خصوصیت لحاظ کے قابل ہے کہ اگرچہ ان کو مختلف درباروں سے تعلق تھا  
 اور جب قدر شنو یاں لکھیں، سب کسی نہ کسی فرما زوا کے نام پر لکھیں، تاہم قصیدہ کو انہوں نے مداحی سے  
 آزاد رکھا، اور یہ بتایا کہ شاعر کی اس عمدہ صرف سے اور بھی مفید کام لئے جاسکتے ہیں، لیکن افسوس ہے  
 کہ ان کے نقش قدم پر کوئی نہ چلا، قصیدے اُس وقت سے آج تک خوشامد کی طرز میں ادا  
 کئے جاتے ہیں،



## نظامی کی شاعری

نظامی نے شاعری کو جس طرح ترقی دی اور جو باتیں اُس میں پیدا کیں، ان کو ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں، لیکن پہلے ان سب کو اجمالاً لکھ دینا چاہیے تاکہ کیانی طور سے سب باتیں پیش نظر ہو جائیں۔ ان کی نہ رصایات حسب ذیل ہیں،

(۱) جامعیت، یعنی شاعری کی ہر صنف کو انہوں نے ترقی دی،

(۲) زور کلام،

(۳) بلاغت،

(۴) جورت استعارات اور تشبیہات،

(۵) ایجاد و اختراع اور قوت تخیل،

(۶) اولیات یعنی بہت سی باتیں اول انہی نے ایجاد کیں،

ہم ایک ایک کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

جامعیت - ایران میں جس قدر شعراء گزرے ہیں وہ خاص خاص انواع شاعری میں کمال

رکھتے تھے، مثلاً فروغی رزم کامرد میدان ہے عشقیہ شاعری میں اسکو کمال نہیں، سعدی و

اخلاقی اور عشقیہ شاعری کے پتھر ہیں، لیکن رزم میں پھیکے ہیں۔ چنانچہ سکندر نامہ کی طرز پر شاعر

اصفہانی جو حکایت بوستان میں لکھی ہے اگرچہ اس میں اپنا پورا زور صرف کر دیا ہے، لیکن وہ پورا

نہیں جاتا۔ ایک مصرع نہایت زور شور کا ہے دوسرے میں دفعہ بیست ہو جاتے ہیں خیام صرف

فلسفہ لکھ سکتا ہے حافظ صرف غزل لکھ سکتے ہیں، بخلاف اسکے نظامی نے رزم، بزم، فلسفہ

عشق، اخلاق سب کچھ لکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے اس کا جواب لکھا ہے، البتہ مدح اسے نہیں بن پڑتی

لیکن مدح کوئی شاعری نہیں۔ شاعر بھاٹ نہ ہو تو اس کی شاعری میں کیا نقص ہے،

نظامی کی انواع شاعری پر الگ الگ بحث آگے آتی ہے،

اولیات، نظامی - بہت سی باتوں کے موجب ہیں،

مثلاً سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف بحروں میں شہنوائی لکھیں جس کی تقلید اس وقت سے



آج تک تمام بڑے بڑے شعرا کرتے آئے ہیں، چنانچہ ان کے خمسہ پر تمام شعرا نے خمسہ لکھا ہے  
مخزن اسرار اور ہفت پیکر کی بحر کو اول انہی نے مثنوی میں داخل کیا،  
سب سے پہلے انہی نے ایک مثنوی (مخزن اسرار) میں پانچ نعتیں لکھیں اور ہر ایک کا مجرا  
رنگ ہے،

سب سے پہلے انہی نے فلسفیانہ مباحث کو نظم کیا،  
سب سے پہلے انہی نے ساقی نامہ کا خاکہ قائم کیا،  
سب سے پہلے انہی نے قصیدہ کو مدح سے پاک کیا،

زور کلام نظامی سے پہلے شعرا کا کلام، صفائی، سادگی، تشنگی، تک محو و رہا تھا اور انہیں چٹنگ  
کمال سے شاعری کے کمال کا اندازہ کیا جاتا تھا۔ نظامی پہلے شخص ہیں جس نے ترکیبوں میں چستی اور  
کلام میں زور، بلندی، اور شان و شوکت پیدا کی عرفی اور ابوالفضل کی نظم و شعر کا زور مشہور ہی  
مگر دونوں پر نظامی ہی کا اثر ہے یہاں تک کہ طغرائے کہریا کہ ابوالفضل نے سکندر نامہ ہی کو میک  
شر کر دیا ہے۔

فروسی کے زمانہ تک روزمرہ اور بول چال کی زبان خالص فارسی تھی، چنانچہ مثنویوں کی زبان  
وہی رہی، البتہ قضا میں جس سے لاطینی اور علمی قابلیت کا اظہار بھی مقصود ہوتا تھا، عربی الفاظ  
اور ترکیبیں کثرت سے شامل ہو جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ علوم عربیت کے گھر گھر پھیل جانے سے روزمرہ  
کی زبان بھی وہی مخلوط عربیہ فارسی ہو گئی۔ اب عربی الفاظ کا احدا کرنا، فارسی زبان کا بد مزہ اور بے  
اثر کر دینا تھا۔ اس لئے نظامی نے اس باب میں فروسی کی تقلید نہیں کی، بلکہ اسی زبان کو لیا جو  
ملک اور قوم کی عام زبان تھی، لیکن ان کی نکتہ سنجی یہ ہے کہ عربی اور فارسی کے جو لفظ اٹکے پائے جاتے ہیں،  
وہ ہوتے ہیں کہ اس کا ہم معنی کوئی لفظ اس لفظ اور شان و شوکت تمام زبان میں نہیں مل سکتا، یہی  
بات ہے کہ ان کے کسی مضمون کو جب کوئی شاعر اپنے لفظوں میں ادا کرنا چاہتا ہے تو وہ شان قائم  
نہیں رہتی، مثلاً ان کا یہ شعر کمر کی تعریف میں ہے،

دہن باز کردہ بہ تاراج گنج،

کمند اثر دہائے مسلسل شکنج

سعدی اسی مضمون کو لیکریون تصرف کرتے ہیں،



بہ صیغہ شہر بران پر خاشاک ساز  
کمند اثر و ہائے دہن کردہ باز  
دونوں کے مضمون اور معنی میں جو فرق ہے اس سے یہاں بحث نہیں لیکن الفاظ کی ساخت  
اور ترکیب پر غور کرو، کس قدر فرق ہے، مسلسل، شکج، تاراج گنج، یہ الفاظ اور ان کی پرزور ترکیب  
سعدی کے ہاں کہاں ہے،

فردوسی، سعاری، اور نظامی کے ہاں جوہ صناعین مشترک ہیں، امکا باہم موازنہ کرو، بلاغت بھی  
قطع نظر الفاظ کی شکوہ و شان اور ترکیبوں کی چستی اور نظم و نسق میں نظامی کا کلام علامہ ممتاز نظر آئے گا  
نمونہ کیلئے ہم صرف دو ایک مثالیں درج کرتے ہیں،

فردوسی خدا کی ذات اور عالم غیر عنصری کے ادراک کی حد سے خاص جھوٹے کو اس طرح ادا،  
کرتا ہے،

نیا بد و نیر اندیشہ راہ  
کہ او بر تر از نام و از جائی گاہ ،  
سخن ہر چہ زین گوہر ان بگذرد ،  
نیا بد و راہ جان و خرد ،  
ازین پردہ تر سخن گاہ نیست ،  
یہ ستیش ، اندیشہ راہ نیست ،  
تطائی اسی مضمون کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ،

اسا سے کہ در آسمان وزنی است  
بہ اندازہ فکر آوی است  
شود فکر اندازہ را رہمنوں ،  
سر از حد اندازہ نارد برون ،  
بہر پایہ دست چناران رسد  
کہ آن پایہ رحد بہ پایان رسد ،  
جو پایان پذیر و حد کائنات  
نماند و را اندیشہ دیگر جہات  
نہند رشید اندیشہ افزون ازین ،  
کہ ہستی نہ ، بلکہ بیرون ازین ،  
اسی مضمون کے قریب قریب یہ اشعار ہیں ،

چنان بر کشیدی دستی نگار ،  
کہ بہ زان نیار و خرد در شمار  
چنان دستی ابن طاق نیلوفری  
کہ اندیشہ را نیست زوہر تری  
چنان آفریدی زمین و زمان  
ہمان گردش انجسم و آسمان  
کہ چنان را کہ اندیشہ گرد و مابند  
سیر خود برون ناورد زین گشت



شاید تم کو خیال ہو کہ فردوسی کے بہت سے الفاظ اب نامانوس ہیں، نظامی ان کے بجائے متداول الفاظ لارہے ہیں، اس کے سوا، نظامی کو یہ موقع حاصل ہے کہ جہان فارسی الفاظ سے شان و شکوہ پیدا ہو سکے، وہاں عربی الفاظ سے کام لین، فردوسی، اپنے التزام کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، نظامی جہان خود فردوسی کی بولی بولتے ہیں، وہاں بھی یہ فرق قائم رہتا ہے، عناصر کی ابتدا اور ان کی ترکیب کو دونوں نے لکھا ہے اور خالص سادہ فارسی میں لکھا ہے، فردوسی،

از آغاز باید کہ دانی درست	سرمایہ گوهران از نخست
یکے آتش بر شہ تانباک	میاں باد و آب از بر تیرہ خاک
نخستین کہ آتش جنبش میداد	ز گرمیش بس خشکی آمد پدید
وزان پس ز آرام سروی نمود	ز سروی ہماں باز تری فروزد
چون این چار گوہر بجائے آمدند	ز ہر سپنجی سرانے آمدند
گرمایک اندر و گر ساختہ	ز ہر گونہ گردن برافراختہ

یعنی عناصر (گوہر) کی ابتداء یوں ہوئی کہ پہلے آگ بندی پر پیدا ہوئی، اس کے پیچھے ہوا، پھر پانی، پھر خاک، آگ حرکت سے پیدا ہوئی، اس کی حرارت کی وجہ سے پوست پیدا ہوئی پھر سکون کی وجہ سے بروقت کا وجود ہوا، بروقت نے رطوبت پیدا کی، یہ عناصر باہم ترکیب پا کر عالم بنا، نظامی

ز گشت سپہر آتش آمد پدید	کہ آتش بہ نیروی گرمش دمید
ز نیروی آتش ہوائے کشاد	کہ ما نند او گرم دارد نہاد
بہ بادے گرانیدہ شد گوہرش	کہ گردنہ کی دور بود از برشش
چکباز ماند ہوا اثرے در مغاک	پدید آمد آبے چنان مغر و پاک
چو ہر چار گوہر بہ سر خدائے	گرفتند بر مرکب خوش جائے
مزاج ہمہ در ہم آمیختند	دور ستینہا برانگیختند

ان اشعار میں امر و مرکز، مزاج، کے سوا باقی تمام الفاظ فارسی ہیں، لیکن فردوسی کے الفاظ اور ترکیب الفاظ میں وہ بندی اور شان نہیں، جو نظامی کے ہاں ہے، گشت سپہر، نیرو، نہاد، گرانیدہ، گردنہ کی، مغاک، نغیر، ان الفاظ اور ان کی حسن ترکیب نے جو بات پیدا کی ملاحظہ فرمائیے اس کا اندازہ

کر سکتا ہے،

اسی مضمون کو ایک اور جگہ لکھا ہے،  
 تختیں طلسمیہ کہ پروا خستہ  
 چونہ روئے جنبش درو کردگار،  
 از دہر چہ رختندہ پاک بود،،  
 دیگر جنبشہا کمان بلندی نداشت  
 یکے جنبش از داتش روشن است  
 دیگر جنبش از و باد جنبہ رخا است  
 سوم جنبش از و آب راق پذیر،،  
 زمین بود ترکیب از و ساختہ  
 بافسردگی زود آمد بخسار،،  
 سزاوارا جرام افلاک بود،  
 بہر مرکزے مایہ می گزاشت،،  
 کہ بالاترین طاق این گلشن است  
 کہ تا او نہ جنبہ زندان کو است  
 کہ ہستش ز راق گری ناگزیر،،

ان اشعار میں اکثر فلسفیانہ اصطلاحات کو عربی کے بجائے فارسی میں ادا کیا ہے، مثلاً

عربی	فارسی	عربی	فارسی
قوت دکتہ	نیروی جنبش	عربی	افسردگی
نوع	جنبش	عربی	مایہ
متحرک بالطبع	جنبہ رخا	عربی	راق پذیر

نظامی کے اشعار کا سعدی سے مقابلہ کرو، تو یہ فرق اور واضح ہو جاتا ہے، مثلاً نظامی: *نظامی*  
 زمانہ اور واقعات، عالم کی عبرت انگیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں

فلک بر بلندی، زمین بر مغاک،،  
 بوسنتہ برین ہر دو آلودہ طشت،  
 یکے طشت خون شہر، یکے طشت خاک  
 ز خون سیاوش بے سرفروشت  
 سعدی اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

ز دل تیشہ یک روز بر تل خاک  
 کہ زہنہ سار اگر مردی آہستہ تر  
 بگوش آدم نالہ در و ناک،،  
 کہ چشم و بنا گوش وردی است دہر  
 جوانی شد و زنا گمانی منانہ  
 جہان گوہمان چون جوانی منانہ

عہد شباب کی حسرت کو دونوں نے لکھا ہے نظامی کہتے ہیں،



دمانہ وہاں جا کے بلبل بزاغ ، ،  
 دل باغبان زان شود درو مند  
 کہ خسارہ سُرخ گل گشت زرد  
 کہ یور شد از بارغ برخاستہ ،  
 گران گشت پایم ز برخاستن  
 کلم سرخی انداخت زردی گرفت  
 ببالین کہ آمد سرم را بنیاز

چو باد خزان در آفتاب بارغ ،  
 بود برگ ریزان چو شاخ بلند  
 بنال اے کہن بلبل سالخورد  
 دوتا شد ہی سرو آراستہ ،  
 فرو ماند و ستم زمے خواستن ،  
 تنسم گونہ لاجودی گرفت ، ،  
 ہیون ردنہ زره ماند باز ، ، ،

سعدی لکھتے ہیں،

چمبیدن درخت جوان را سزد  
 کہ بر عارض ستم صبح پیری و مید  
 کہ ما از تنعم بشسیتم دست ،  
 فرو رفت چون زرد شد آفتاب  
 کہ بکشد ستہ بند چو پڑمردہ گشتن

چو باد صبا برگستان زرد  
 نہ زبید مرا با جوان چمبیدن  
 شمار است نوبت برین جوان  
 گل سُرخ رویم نگر زرتاب  
 گستان مارا طرادت گزشت

قوتِ تخیل اشاعری کے تمام نازک و مشکل مقامات کی جدت اور اختراع عجیب و غریب عیاں ،  
 نظر آتی ہیں قصہ کے خاکے کھینچنے میں تہنیتِ افغانی، تہنید میں، واقعہ نگاری میں، بندش مضامین میں  
 استعارے میں، مبالغوں میں، ہر جگہ نیا انداز نظر آتا ہے اور ثابت ہوتا کہ انکی قوتِ تخیل (تخیل) کس قدر بڑا اور بڑا ہے

بادشاہ کی مدح لکھتے ہیں، اور یہ تہنید اُٹھاتے ہیں،

خرامان شواہے ابر مشکین پرند ،  
 بخند لے لب برق چون صبح گاہ ،  
 بگیر اے صدف دُر کن آن آب را  
 بہ تاج سر شاہ کن جائے خویش

علم برکش اے آفتاب بلند  
 بنال اے دل رعد چون کوش شاہ  
 بیارائے ہوا، قطرہ ناب را  
 بر آسے دُر از قعر دیائے خویش

قدیم خیال یہ تھا کہ آفتاب کی گرنی سے بخارات پیدا ہوتے ہیں، اس سے ہوا پیدا ہوتی ہے  
 ہوا برتنا ہے تو سیپ کے منہ میں جو قطرے پڑتے ہیں، موتی بناتے ہیں، ان خیالات کی بنا پر



نظامی کہتے ہیں،

اُد آفتاب، عَلم اَعْماء، اوسیا پوش بادل، آہستہ آہستہ چل،  
اورند نقارۂ شاہی کی طرح کڑک اور بجلی صبح کی طرح ہنس،  
اُد ہوا، قطرے برسائے، اوسیب قطرہ کو لیکر موتی بنا، اُد موتی، دریائی نہ میں سے نکل،  
اور نکل کر بادشاہ کے تاج پر جگہ لے،

بات اتنی نفی کہ بادشاہ کا تاج جو اہر نگار ہے لیکن شاعر کو قوتِ تخیل کے ذریعہ سے یہی بات اس  
صورت میں نظر آتی ہے کہ عالم کا تمام کاروبار، صرف بادشاہ کے امج و شان بڑھانے کے لئے ہے،  
اس کی قوتِ خیالیہ اس سے بھی آگے بڑھتی ہے مگر روح کے بل پر اس کو تمام عالم اپنا مخلوق نظر آتا ہے  
اور وہ حکمرانہ انداز سے آفتاب، بادل، رعد، برق، اور ہوا کو حکم دیتا ہے کہ اپنے اپنے کام انجام  
دیکر موتی تیار کرو، تاکہ بادشاہ کے تاج پر ٹانکے جائیں۔ اس کے ساتھ اندازِ بیان کے زور و الفاظ  
کی شوکت، بندش کی درو بست کو دیکھو، طلسم کا عالم نظر آتا ہے پھر خیال کرو کہ ایسا ایک مختلف حالت کو  
کس طرح صرف ایک مصرع میں کھپا دیا ہے،

مثال ۲۔ سکندر نامہ میں متعدد جگہ آفتاب کے غروب اور طلوع کو، بیانِ واقعہ کی حیثیت  
سے لکھا ہے، لیکن ہر جگہ ایک نیا پیرایہ قائم کیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں،

چو یاقوت خورشید را از در درو

پہ یاقوتِ حِستین جہاں پہ فشرود

یعنی جب آفتاب کیا یاقوت، چوری کیا تو زمانہ نے یاقوت کے ذمہ وار معنی کے لئے دو درو

شروع کی، آخر چاند کو جا کر پکڑا کہ اُس نے یہ جو ہر چرپا ہے، چونکہ آفتاب کے غروب کے بعد،  
چاند نکلتا ہے، اس لئے اس کو چور قرار دیا،

کہ چون آتش روز روشن گزشت

شب از ماہ بر بست پیرایہ ، ،

یعنی جب دن کی آگ بجھ گئی تو دھواں آٹھا (یعنی رات) اور گنبدِ آسمان میں بھر گیا، رات

چاند کا زبور پینا لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی کہ سایہ میں نور نظر آتا ہے،



دگر دوزکین ساتی صبح خیز

زنی کرد بر خاک، یاقوت ریز،،،  
(یعنی دھوپ)

چو خورشید برزد سرانگن نیل،	فرو شست گردون قبار از نیل
چو در برق کوه رفت آفتاب	سر روز روشن، فرو شد بجواب
شب تیرہ چون اژدہائی سیاه	زماہی بر آورد سر سوسے ماہ،،
سیہ کرد بر شہر دان راہ را	فرد برد چون اژدہا ماہ را،،،
سپاہ سحر چون علم بر کشید	جہان، حوت شب را علم در کشید
چو سلطان شب، چتر بر سر گرفت	سواد جہان راہ عنبر گرفت،،
ستارہ چنان گنج از زرشاند	کہ مہد ز میں گاو، بر سج راند،
کہ چون شاہ چین صبح را بار داد	عروس عدن، در، بدنیار داد،،
چو شب در سر آورد کھلے پرند،	سرمہ و راند بہ مشکین کمند،

استعارات اور تشبیہات نظامی کی خصوصیات شاعری میں نہایت نمایان خصوصیات استعارات اور تشبیہات کی جدت ہے اسنادارہ اور تشبیہ اگر صرف حسن کلام اور تفسیق طبع کے کام آئے تو وہ کوئی بڑی چیز نہیں، لیکن بعض استعارے یا تشبیہات ایسے ہوتے ہیں جن کا اثر اصل مضمون پر پڑتا ہے یعنی مضمون کا زور بڑھ جاتا ہے، جو بات مضمون میں ادا ہو سکتی ہے ایک لفظ سے ادا ہو جاتی ہے صورت واقعہ کی تصویر اس طرح سامنے آجاتی ہے کہ کسی اور طرح سے نہیں آسکتی تھی اس قسم کے استعارات اور تشبیہات اور شعرا کے ہاں بہت کم پائی جاتی ہیں، لیکن نظامی کا کلام ان سے بھرپورا ہے مثلاً دارا جب زخم کہا کر گرا ہے اس موقع پر اس واقعہ کو یوں ادا کرتے ہیں۔

نسب نامہ دولت کی قباد  
ورق برق ہر سوسے بردبار،

دارا سلسلہ کیانی کا اخیر فرمانروا تھا، اور اس کے مرنے سے گویا، اس عظیم الشان خانہ کی، تاریخ منٹ گئی، اس مضمون کو سمجھنے کے لیے قارئین کو مطلع کر دیا، دارا کو خاندان کیانی کا نسب نامہ کہا، یعنی جس طرح نسب نامہ میں تمام خاندان کے نام درج ہوتے ہیں، دارا کا وجود گویا تمام خاندان کا وجود ہے، اور اسکے دیکھنے سے کی قباد، کیخسرو، کیکاؤس سب کی مجموعی عظمت و شوکت،



تنگا ہوں میں پھر جاتی ہے، پھر اس کے مرنے کو یوں بیان کو کیا کہ نسب نامہ کیانی کا ایک ایک ورق لکھا گیا  
اسی مضمون کو ایک اور تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کیا ہے،

بہارِ قمر بدیون و گلزارِ جسم ز بادِ خزان گشت تاراج غم  
سکندر نے جب دارا کی سسکتی لاش کو اپنے زانو پر رکھ لیا ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،

خستہ را بر سرِ ان نہ باد،، شبِ پیرہ بر روزِ رخشان نہ باد  
سکندر نے جب دارا کو گستاخا جواب لکھا ہے، تو دارا کہتا ہے،

از ان ابرِ عاصی چنان ریزم آب، کنارِ و در دستِ بر آفتاب،  
اس سرکش بادل کو اس طرح پھوڑوں گا، کہ پھر آفتاب پر ہاتھ نہ بڑھ سکے،،،

سکندر نے جب ایک حبشی سردار پر حملہ کیا ہے تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا کرتے ہیں  
کہکبکِ دری چون؟ در آید عقاب چگونہ؟ جہسِ دراز میں آفتاب،

از ان نیز تر خسرو سیلتن، بہ تندی در آمد بہ آن ابر من،،

آفتاب سورج کو بھی کہتے ہیں اور دھوپ کو بھی اس موقع پر بلاغت کے انداز کو دیکھو، تشبیہ سے  
ابتدا نہیں کی، بلکہ مخاطب سے کہتے ہیں، کہ تم کو خیال ہے کہ عقاب، چکڑ پر کیونکر گرے گا ہے، دھوپ  
کی سطحِ زمیں پر فوراً اچھا جاتی ہے؟ اس سے مقصد یہ ہے کہ پہلے مخاطب کے ذہن میں اچھی طرح  
یہ سمان قائم ہو جائے، پھر کہتے ہیں اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے ساتھ سکندر نے اس دیو  
پر حملہ کیا، حملہ کی خاص حالت سے قطع نظر کر کے سکندر کو آفتاب اور حریف کو زمین سے تشبیہ دینا  
یوں ہی موزوں تھا، تشبیہ مرکب نے اس لطف کو اور دو بالاکر دیا ہے،

سکندر نے جب ایک روسی پہلوان پر کمند بھکی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،

کندِ عدو بند را شہر یار،، بیند اخنہ چوں چہر روزگار،

کہنایہ تھا کہ سکندر نے اس طرح کمند بھکی کہ حریف کسی طرح اس سے بچ نہیں سکتا تھا اس  
مضمون کو چہر روزگار کی تشبیہ نے کس قدر پُر زور کر دیا،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب خسرو پرویز کو غلام لکھا ہے تو خط میں عرب کی رسم کے مطابق،  
انبا نام خسرو کے نام سے پہلے لکھا ہے، خسرو نے غلام کو لانا چونکہ ایران میں بادشاہ کا نام عموماً



تحریروں میں پیشانی پر لکھا جاتا ہے، رسول اللہ کا نام سرنامہ پر دیکھ کر خسرو سحت جہلاً افعا اور خدا کو پُر زور سے پُر زور کر کے پھینکا، ریا، اس موقع کو نظامی نے شیرین سرور میں جہان لکھا ہے خسرو کی جہلاً ہٹ اور برہمی کو اس طرح تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں،

چو عنوان گاہ عالم تا سب را دید  
تو گشتی سگ گزیدہ آب را دید،

دیوانہ گناہ جب کسی کو کاٹ کھاتا ہے تو سگ گزیدہ پانی کو دیکھ کر بڑے زور سے جھجھکتا ہے اس تشبیہ کے تمام اجزاء پر خیال کرو، رسول اللہ کا خطا آب شیرین ہے، خسرو سحت چونکہ رسول اللہ کے خط سے بے ادبی کی ہے، اس لئے شاعر اس کو سگ جس سمجھتا ہے فوری اور شدت کی جہلاً ہٹ سگ گزیدہ کی اس مخصوص حالت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی، ان سب باتوں کو پیش نظر رکھو، تو نظر آئے گا کہ یہ مضمون جس طرح اس تشبیہ سے ادا ہو سکتا تھا، اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا تھا،

قدما اور متاخرین کی خصوصیات جدا جدا ہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گو قدما کی، متانت، پختگی، جزالت، کے مقابلہ میں متاخرین کا کلام سبک معلوم ہوتا ہے تاہم متاخرین کی بعض بعض خصوصیتیں اس قابل ہیں کہ ان پر رشک کیا جائے، ان میں ایک تشبیہ ارت کی لطافت اور استعارات کی نزاکت ہے، قدما اس پاس کی چیزوں سے سادہ سادہ تشبیہیں پیدا کرتے تھے استعارے بھی سادے اور سہل الماخذ ہوتے تھے، لیکن متاخرین کے زمانہ میں تمدن بہت ترقی کر گیا تھا اس لئے انسانی احساسات نازک اور لطیف ہو گئے تھے، اس بنا پر اب قدما کی تشبیہیں بے مزہ ہو گئی تھیں اس کوادات کے ذریعہ سے یوں سمجھو کہ جب کسی قوم کا تمدن ابتدائی حالت میں ہوتا ہے تو وہ نہایت بے زور اور کھٹ خوشبو کو پسند کرتی ہے اور کم درجہ کی خوشبو کو اس کا دماغ اچھی طرح محسوس نہیں کر سکتا، یہی سبب ہے کہ عرب مشک اور عینہ اور ہندو تلہسی اور نازبو کی خوشبو پسند کرتے تھے لیکن آج چونکہ ہر چیز میں لطافت پیدا ہو گئی ہے مشک اور تلہسی کی خوشبو سے بعض وقت دماغ پر گندہ ہو جاتا ہے، اب گلاب اور کیوڑہ کا عطر درکار ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر انگریزی عطر محبوب سے جو اس قدر لطیف ہوتا ہے کہ عام آدمیوں کو اس کی خوشبو محسوس بھی نہیں ہوتی استعارہ اور تشبیہ کا بھی یہی حال ہے استعارہ اور تشبیہ کی یہ لطافت، متاخرین کا خاصہ ہے، مثلاً قدما،



معشوق کے چہرہ کو آفتاب سے، اور اس کی ہنسی کو خندہ صبح سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن متاخرین کے  
 نازق میں ایک اور شاعر کہتا ہے، ع  
 صبح زور شہید رخت خندہ،

یعنی معشوق کا چہرہ ہنسنا تو صبح پیدا ہو گئی، یعنی صبح خود معشوق کی ہنسی کا نام ہے،  
 استعارہ اور تشبیہ کی اس لطافت اور نزاکت کے موجد قطاعی ہیں، انہوں نے اس کثرت سے  
 نازک اور لطیف استعارے اور تشبیہیں پیدا کیں کہ متاخرین میں سے بھی کسی ایک شاعر کے کلام  
 میں نہیں مل سکتیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

بہ باغ شعلہ در، دہقان انگشت  
 بنفشہ در دولاہ می کشت  
 کہنایہ تھا کہ انگلی میں آگ جلائی تو دھواں کم ہو جاتا تھا اور آگ بھڑکتی جاتی تھی، اس کو اس  
 طرح ادا کیا کہ انگلی کا دہقان، شعلوں کے باغ میں بنفشہ کاٹتا جاتا تھا، اور لالہ بوتا جاتا تھا۔

درآمد نقشہ رمانوی دست،  
 زمین را نقشہ ہائے بوسہ می بست  
 کہنایہ تھا کہ مصور جب دریا میں آیا، تو آداب دریا کے موافق زمین بوس کرنا آتا اس کو،  
 اس طرح پر ادا کیا کہ مصور بوسوں سے نقش و نگار کرتا آتا تھا،

بہ نوشین لب، آن جام را نوش کرد  
 ز لب جام را حلقہ در گوش کرد  
 پیالہ پینے کے وقت لب، کی جو ہیئت پیدا ہوتی ہے اس کو حلقہ سے تشبیہ دی ہے، اور  
 اس بنا پر پیالہ کو لب کا حلقہ بگوش قرار دیا ہے،

ہوا بر سبزہ باگو ہر گسستہ  
 زمرہ را بہ مردارید بستہ  
 شبنم کو موتی سے، اور سبزہ کو زمرہ سے تشبیہ دی ہے، اس بنا پر کہتا ہے کہ ہوائے سبزہ پر جو  
 موتی بکھیر دیئے تھے، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ میں موتی ٹانک دے ہیں،

ز گیسو گمرے کرد و گرتاج،  
 بدان نانج و کمرشہ گشتہ محتاج  
 معشوقہ جو زلفوں کا کبھی جوڑا بانا ہتی تھی اور کبھی کمر پر چھوڑ دیتی تھی، اس کو نانج و کمر سے تشبیہ دی ہے  
 قلم کی تعریف ہے مشک در جیب لعل در دامن،

عاشق و معشوق کا ہمنار ہونا،  
 شہار و زبے و گر خفتند مدہوش  
 منہ در سر و سر در منہ غوش



نوشاہ کا جواب دنیا

پہ پاسخ نمودن زن ہوشمند  
نہ یاقوت سربستہ بکشاؤ بند  
از ان سیمگون سکہ نو بہار  
درم ریز کن بر لب جو بہار  
آغاز بہار میں جو شکوے کھلتے ہیں ان کو، بہار کا سکہ قرار دیا ہے،  
ز باریدن ابر کا فور بار،  
یعنی چنار کے پتوں پر جو ہر گرتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چنار کے پتوں پر چھیلی کے  
پھول کھلتے ہیں

سبز غافل از نظارہ شاہ  
کہ سنبل بستہ بدر ز گش راہ  
یہ اس وقت کا بیان ہے کہ شیریں بہار ہی تھی، اور زلفون کو چہرہ پر چھوڑ دیا گیا تھا شعر کا مطلب  
یہ ہے کہ شیریں کو خسرو کے نظارے کی خبر نہ تھی، کیونکہ سنبل نے زکس کا راستہ روک رکھا تھا،  
کشادہ لماق ابرہتا سردوش  
کشیدہ طوق غنغیب تا بنا گوش،  
خواب زکس زخمسار دیدہ او،  
ناز نسرین، درم خریدہ او،  
چو برفرق، آب مے انداخت از دست  
فلک بر ماہ مرواریدی بست،  
سمن ساتی و زکس جام بردست  
بنفشہ تاب زلف افکندہ بردوش  
بنفشہ درخمار و سرخ گل مست  
گوہ گونہ گلے شکفتہ درد،  
سبزہ بیدار آب خفتہ درد  
بعض اوقات تشبیہ سے ہیبت اور عظمت مقصود ہوتی ہے اس قسم کی تشبیہات  
آج تک کسی نے قلمانی سے بڑھ کر بلکہ ان کے برابر بھی نہیں پیدا کیں، مثلاً  
کس را ژد ہائے مسلسل شکنج،  
وہن باز کروہ بہ تار ارج گنج،  
زمین کو لہاٹے بد آراستہ  
غبار سے شدہ از جای برخاستہ  
در ان وجاہ، خون، بدن را کتاب  
چونیلوفر، انگندن زورقی در آب  
ز شمشیر گشتہ جائے بنود  
کہ در غار وئے اژدہائے بنود  
رخم کو غار اژدہوار کو، اژدہائے تشبیہ دی ہے،



اے مانی برقع و کی نقاسب، سایہ نشین چنر بود آفتاب،

تاج و تخت تو دار دھسان، تخت زمین آمد و تاج آسمان،،

بس خون کہ گرد آمد اندر مغاک، چو گوگرد سرخ آتشین گشت خاک

نہنگ خدنگ، از کین کسان، نیسا سود بر یک زمین ایک زبان

شاعری لطافت اور رنگینی کا ایک بڑا راز یہ ہے کہ بے زبان چیزوں کو صاحب ادراک،

قرار دے کر ان کی نسبت ارادی کام منسوب کئے جائیں۔ مثلاً عمری کہتا ہے،

نہ گفتن و من بشنودم، ہر آنچہ گفتن داشت

لیش، چونوبت خویش از نگاہ باز گرفت، فتاد سامعہ در موج کوثر و شبنم،

یعنی اُس نے کچھ نہیں کہا لیکن میں نے سن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں اُس کی نگاہوں نے

زبان سے پیشدستی کی، جب ہونٹوں نے نگاہ سے اپنی باری ماگی تو سامعہ کو شرکی موجوں میں،

ڈوب گیا، یا مثلاً

راہنم از نگہ شون کہ گوید چہ باز، از زبان، آنچہ دم عرض نمنا ماند،

متاخرین نے اس نظر کو نہایت وسعت دی، اور اس سے نہایت لطیف اور رنگین نئے نئے

سلوب پیدا کئے، لیکن اس طرز کے موجد قطامی ہیں، خسرو میں لکھتے ہیں،

نہان بادشاهی گفت آن بنا گوش، کہ مولائے اقوام، ہا حاتمہ در گوش،

چو سر پیرہ گیسو مجلس آراست، چو رخ گردید گردون عذر ہا خواست

بگویم غم سرہ راتا وقت شبگیر، سمت رخ را برقص آرد بیک تیر

بگویم زلف راز ایک فن آرد، شکیش راز حسن در گردن آرد

قطامی کے یہ مضامین، متاخرین کے شمع راہ بنے جس کی روشنی میں ان کو گونا گون اسالیب کا

سلسلہ ہاتھ آگیا، نظامی نے جب (پہلے شعر میں) بنا گوش کی نسبت یہ باندھا کہ اسی نیچے سے

بادشاہ سے کہا تو بے تکلف ایک شاعر اس کو یوں بدل کر کہہ سکتا ہے،

ع زلف از خم شدہ در گوش سخن فی گوید،

شعر کے سینکڑوں انواع ہیں، لیکن بڑی قسمیں یہ ہیں، رزمیہ، عشقیہ، فلسفیانہ، اخلاقی،



جذبات انسانی کا اظہار اور مناظر کی تصویر ان میں سے ہر نوع کو نظائی نے لیا ہے اور معراج  
ترقی تک پہنچایا ہے،

سکندر نامہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ سکندر کے حالات تین حیثیتیں رکھتے ہیں سلطنت،  
نبوت، فلسفہ و حکمت میں تین قسم کے حالات لکھوں گا اور تفصیل سے لکھوں گا،

گروہ پیش خواندہ صاحب سر پر ولایت ستان بلکہ آفاق گیر،  
گروہ زدیوان دستور او، بہ حکمت نو سفند منشور او،  
گروہ زپاکی و دین پروری، پذیرا شدندش بہ پیغمبری،  
من از ہر سہ دانہ کہ دان افشانند درختے برومند خواہم نشاند

چنانچہ سکندر نامہ بری میں، کشور ستانی، اور سکندر نامہ بحری میں، پیغمبری و افعات  
اور فلسفیانہ بحثیں ہیں،

فارسی میں فلسفیانہ مسائل ناصر خسرو کے سوا کسی نے ادا نہیں کئے، لیکن ناصر خسرو،  
نے تمام اصلا حین وہی عمرنی کی قائم رکھی ہیں، اس بنا پر عام خیال یہ ہے کہ فارسی میں فلسفیانہ  
خیالات ادا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، بوعلی سینا کی کتاب حکمت علاقہ سے اس خیال کی تصدیق  
ہوتی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ قطائی نے فلسفیانہ مسائل اس حد تک لکھ دیئے ہیں کہ زبان کی  
کم باگی کی شکایت نہیں ہو سکتی، اور اگر متاخرین بھی اس کے نقش قدم پر چلتے تو فارسی زبان  
ایک فلسفیانہ زبان بن گئی ہوتی،

سکندر نامہ بحری میں انہوں نے ایک خاص داستان سکندر اور حکمای یونان کی فلسفیانہ  
بحثوں کے متعلق لکھی ہے اس میں ارسطو، افلاطون و الپس، بائنیاس، سقراط، فروریوس،  
(پارمیس) ہرمس کے اقوال اور رائیں لکھی ہیں، ہندوستان کے ایک حکیم نے سکندر کی سوالات  
کئے تھے، سکندر کی زبان سے ان کے جوابات لکھے ہیں، ان تمام بحثوں میں فلسفہ کی اصطلاحیں،  
فارسی میں ادا کی ہیں، عربی الفاظ کا بجا آتے ہیں لیکن اس حد تک کہ زبان نامانوس، اور دساتیر و  
زندہ نہ بنجائے،

ایک ہندو حکیم نے سکندر سے سوال کیا تھا کہ نظر باد کیا چیز ہے؟ اس پر ان کہاں سے تاثر



پیدا ہوتی ہے؟ عام قاعدہ یہ ہے کہ کسی چیز کو پسند کیا جائے تو اس کی ترقی کا سبب ہوتا ہے بخلاف اس کے بد نظر جس چیز کو پسند کرتا ہے، اسی کو نظر لگتی ہے، سکندر نے جواب دیا کہ انسان جب کسی چیز کو دیکھتا ہے تو آنکھ سے شعاعیں نکل کر اس چیز پر پڑتی ہیں، شعاع ہوا سے گذر کر اس چیز تک پہنچتی ہے، اب ہوا میں اگر سمیت ہے تو یہ شعاعیں ہی اس سے آلودہ ہو کر زمین پر مل جاتی ہیں، اور اس چیز کو جا کر نقصان پہنچاتی ہیں،

اس سے قطع نظر کر کے کہ سوال و جواب، دونوں طفلانہ ہیں، دیکھو کہ نظامی ان باتوں کو کن الفاظ میں ادا کرتے ہیں

گہر کرد بانوک الماس جنت  
رحشیم بد، آگا ہیئے وہ مرا  
کہ نیکوی خود را کند چشم زد،  
چو دیدہ پسند، فرانش رسید  
سر و گردش زیر بند آورد،  
درستی ناریم در هیچ حرفت،  
بر آماج گہ تیرا و شد درست.

چنین آرد از روی معنی قیاس  
گزر بر ہوائے کند ناگزیر،  
کند با ہوا رای دم ساختن  
ہوا بہر بایر بر آن رخسہ راہ،  
در ارکان آن چیز ناپید گزند،  
بیند از دآن چیز اور متاع  
بداد بہ ہمراہی چشم بد،

وگر بار بند و در آمد بہ گفت  
کہ بر چشم بد، شاہیئے وہ مرا،  
چہ نیرداست و حبش چشم بد  
ہمسہ چیز اکا ز ماش رسید  
جز اورا کہ ہر چہ پسند آورد،  
بہر حرفتہ چون کہ دیدیم ظرف،  
ہمین یک کماندار شد از نخست،  
بگو تا چہ نیر دست، یزدے او  
جہاندار گفتہ کہ طالع شناس،  
کہ بر ہر چہ گرد و نظر جاہگیر،  
بر آن چیز کار و نظر ساختن  
بنہ چون در آرد بہ آن رخت گاہ  
ہوا گر ہوائے بود سود مند  
مزاج او اگر بود بہر ناک،  
ہوائے بدست آن کہ و چشم زد

موجودات کی ابتداء اور ان کی ترتیب، افلاک، عناصر، سلسلہ علل ان تمام بحثوں کے



متعلق، یونانی حکماء کی رائے نقل کی ہیں، اور ان تمام مباحث میں بہت کم عربی کے الفاظ کو دخل دیا ہے، اخلاقی شاعری | نظامی کی شاعری کا بڑا حصہ اخلاق کے متعلق ہے، مخزن اسرار کے سوا جو خاص اسی مضمون پر لکھی ہے، اور مثنویوں میں بھی جایا اخلاقی ہدایتیں موقع بموقع لکھی ہیں، چنانچہ کسی صاحب ذوق نے، خاص اس قسم کے اشعار کو ان کے پنج گنج سے چن کر یکجا جمع کر دیا ہے اور اخلاق کے ۳۵ عنوان قرار دے کر ایک ایک عنوان کے پچھے تمام مثنویوں کے وہ اشعار نقل کر دیئے ہیں، جو اس عنوان سے تعلق رکھتے تھے، میں نے اس مجموعہ کا ایک نہایت خوشگھنسنہ، عالمگیری کتب خانے کا حیدر آباد میں دیکھا تھا،

جذبات انسانی | شاعری کی اس اہم اور لطیف نوع کو نظامی نے جس رتبہ پر پہنچایا قدما میں فردوسی کے سوا اس کی نظیر نہیں مل سکتی، اور انصاف یہ ہے کہ فردوسی ہی اس خصوصیت میں انکی ہمسری نہیں کر سکتا، فردوسی نے جہاں جذبات کا اظہار کیا ہے معمولی اور سادہ حالت کو ادا کیا ہے، بخلاف اس کے نظامی نہایت نازک، لطیف، اور دقیق پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہیں، مثلاً دارا جب شی ہو کر گرا ہوا تو سکندر اس کے پاس گیا ہے اور دارا نے اس سے حسرت ناک باتیں کیں ہیں، فردوسی نے اس موقع پر وہی معمولی افسوس و عبرت کے کلمات ادا کر دیئے ہیں، جو ہر شخص کے خیال میں آسکتے ہیں، لیکن نظامی کی نظائر نازک اور دقیق نکتوں تک پہنچی ہے، جہاں ہر شخص کا وہیم سلی نہیں سکتا، دارا کوئی معلوم آدمی نہ تھا بلکہ دنیا کے وسیع خطہ کا شاہ اور شاہنشاہ تھا، شکست، کھانے اور اپنے نوکروں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر مرنیکا اسکو صدمہ ہے اور اس وجہ سے افسوس، حسرت اور بے بسی کے خیالات اس کے دل میں بیج کر کے ہیں، لیکن ساتھ ہی شاہنشاہانہ ادعا غرور اور مکتک کا نشہ بھی سر میں ہے، اس لئے اس کے غمزہ اور عاجزانہ الفاظ بھی صولت اور رعب کے لہجہ میں ادا ہوتے ہیں اس کی آپس ہی نعرہ جنگ ہیں اس کی پر حسرت نگاہیں بھی برق غضب ہیں، نظامی ان تمام خصوصیات کو دکھاتے ہیں،

ز سو کب روان یسبح کس رائد  
کلاہ کیانی شدہ سرنگون :  
زرد ہیں ذرافت ادا سفند یار

چو ورمو کب قلب دارا رسید  
نن مرزبان دیدور خاک و خون،  
یہ بازو سے تہمن برا سود مار



بہارِ دیر یون و گلزارِ جسم  
 منب نامہ دولت کی قیقا و  
 سکندرِ فرود آمد از پشتِ بور  
 بہ بالین گہ خستہ آمد فرات  
 سرخستہ را بر سرِ سان نہاد  
 چو دارا برویش نگہ کرد و دید  
 چنین داد و دارا بہ خسرو جواب  
 رہا کن کہ در من رہائی نہاند  
 سپہم بدان گونہ پہلو در بید  
 رہا کن کہ خواب خوشم ہے برد  
 سرِ سروران را رہا کن ز دست  
 چو من زمین ولایت کشاوم کمر  
 اگر تاجِ خواہی رہ بود از سرم  
 مبین سرور اور سر افگندگی  
 دینِ بندم از زحمت آزاد کن  
 چو گشت آفتاب مرا رویِ زرد  
 مگردان سرخستہ را از سر پر  
 تو ای پہلوان کما درے سوئے من  
 کہ با آن کہ پہلو در یدم چو بیخ  
 چہ دستے کہ با مادر ازی کئی  
 نگہدارِ وسعت کہ داراست این  
 زمین را منم تاج تارک نشین

زبا و خزان گشتہ تاراجِ غم  
 ورقِ بر ورق ہر سوئے برباد  
 درآمد بہ بالینِ آن پیل زور  
 ز دسِ کیسانی گرہ کرد باز  
 شب تیرہ بر روزِ رخشان نہلو  
 بہ سوزِ جگر آہ از دل کشید  
 کہ بگزرتا ہر نہم من بہ خواب  
 چراغِ مرا و شتائی نہاند  
 کہ شد و جگر پہلوم ناپدید  
 زمینِ آب و چرخِ آتش ہے برد  
 تو مشکن کہ مارا جہان خود شکست  
 تو خواہ افسر از من ستان خواہ سر  
 یکے لختہ بگزارنا بگزرم  
 چنان شاہ را و رنجِ بین بندگی  
 بہ آمرزشِ این روی یاد کن  
 نقابِ بے درکش از لا جورد  
 کہ گردون گردان بر آرد نصیر  
 نگہدارِ پہلو ز ہر پہلوئے من  
 ہجے آید از پہلوم بوئے تیغ  
 بہ تاجِ کیان و ستبازی کئی  
 نہ پنهان چوروز آشکارا ست این  
 مجنبان مرا تانہ جنبند ز میں

اس واقعہ کو بعینہ فرودسی نے ہی لکھا ہے، لیکن زور اور اثر نہیں، چنانچہ اس موقع کے



اشعار ہم صبح کرتے ہیں،

بر آنم کہ از پاک دادار خویش  
یکے آن کہ گفتی کہ ایران تراست  
بمن مرگ نزدیک تر از آنکہ تخت  
برین است فرجام چرخ بلند  
بمہ دی نگر تا نگونی کہ من ، ،  
بدونیک، ہر دوز بزدان شناس  
منسودا بگفتار من، من بسم  
کہ چند ان بزرگی و شاہی گنج  
ہمان نیز چند ان سلج و سپاہ  
ہمان نیز فرزند و پوستانگان،  
زمین و زمان بندہ بد پیش من  
چو از من ہمان بخت بیگازہ شد  
ز نیکی جدا مادہ ام زمین نشان  
ز فرزند و خویشان شدہ نا امید  
ز خویشان کہے نیست فریاد رس  
بدین گونہ خستہ بجاک اندرم ، ،  
برین است، آئین چرخ روان  
بزرگی بفرجام ہم باگزردو  
سکندر ز پیرہ مبارک خون  
چو دارا بدید از دل درد او ی،  
بدو گفت مگر ی کز سود نیست

بیابی تو پاداش گفتار خویش  
میر تاج و تخت دلبران تراست،  
بیر دخت تخت از نگون گشتہ بخت  
خراش ہمہ رنج و سریش گزند  
فرو نم ازین نامدار انجمن،  
وزود از تازندہ باشی سپاس  
برین داستان عبرت ہر کم  
مرا بود و از من بد کس برنج  
گران مایہ اسپن و تخت و کلاہ ،  
چو پیوستگان دارغ و تختگان  
چنین بود تا تخت بد خویش من  
ہمہ کاخ و ایوان چو ویرانہ شد  
گرفتار در دست مردم کشان  
سیہ شد جهان، دید گاہم سفید  
امیدم پروردگار بہت و بس  
ز گیتی بدام ہلاک اندرم  
اگر شہریاری اگر پہلوان  
شکار است و مرگش بھی بشکرد،  
بران شاہ خستہ بجاک اندرون  
سرشکار روان بزرخ زرداوی  
ز آتش مرا بہرہ جز دور نیست،

مناظر | مناظر قدرت کو جا بجا کہا ہے اور جہاں کہا ہے، بچہ کی تصویر کھینچ دی ہے،



مناظر قدرت میں باغ و بہار ایک عام موضوع ہے جس پر تمام شعرا نے طبع آزمائی کی ہے، اور داد بخن دی ہے، لیکن نظامی یہاں ہی سب سے علیحدہ اور سب سے ممتاز ہیں، تمام شعرا نے صرف بہار کا سماں دکھانے پر اکتفا کیا، لیکن نظامی نے اس کے ساتھ یہ بھی دکھایا ہے کہ بہار میں ایک رنگین مزاج پر کیسے طرح نشہ سا چھا جاتا ہے وہ بلوغ میں جاتا ہے، بچپنوں سے کھیلتا ہے گلدستہ بنا کر فروزا پر بچھانتا ہے، نہر کے کنارے بیٹھ جاتا ہے اور شگوفے توڑ توڑ کر نہر میں بہاتا ہے خون کے پاسن چنبلی کے پھولوں کو بچھونا بچھا تاہی بغل میں معشوق ہر اس کی لفونکے حلقے اپنی گردنیں اتار دینا سے آزاد ہو جانا، مرغان چمن سے فرمائش کرتا ہے کہ ہاں پھر اسی انداز سے اڑنا ساتھ ہی ساز بھی چھیڑا جاتا ہے اور قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔

بیاباغیان خونی ساز کن ، ،	گل آمد دینہ باغ را باز کن ، ،
نظامی بہ باغ آمد از شہر بند	بیسارای بستان بہ چینی پرند،
ز جعد بنفشہ بر انگیز تاب ، ،	سر ز گس مست بر کش ز خواب
ز سیمائے سبزہ فرو شوی گرد	کہ روشن بہ شستین شود لا جورد
درختان شگفتند در طرف باغ	برافروختہ ہر گلے چون چراغ
بہ مرغ زبان بستہ آواز دہ	کہ پرواز پار سینہ را ساز دہ،
سر ایندہ کن نالہ چنگ را،	بر آورد بہ رقص این دل تنگ را
سر زلف معشوق را طوق ساز	بر افکن ز گردن خود این طوق باز
ریاچین سیراب را دستہ بند	بر افشان بہ بالائے سر دبلند
از ان سیمگوں سکے نو بہار	درم ریز کن بر لب جو بہار،
بہ پیراہن برکہ اب گیسر ، ،	ز سوسن در افکن با حاریر

**عشقیہ** | ایران کی شاعری کا اصل مایہ ناز عشقیہ شاعری ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ عشق و عاشقی کے معاملات اور راز و نیاز جس رنگینی اور دلچسپی سے ایرانی شاعری نے ادا کئے، دنیا کی اور کوئی زبان اس انداز سے ادا نہیں کر سکتی، اس قسم کی شاعری کیلئے غزل مخصوص کر دی گئی ہے، اور اس کے موجد شیخ سعدی خیال کئے جاتے ہیں، نام کے لئے غزل کی بنیاد،

لے نہ کہ نہ بھی لہا کار کینا چاہئے کہ نظامی نے ان باتوں کو بجائے خبر کے انشا کے پیرایہ میں ادا کیا ہے اور یہ زیادہ بلند ہے،



ان سے بہت پہلے پڑ چکی تھی، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ قدام کے بوڑھے غمزے ہیں،  
 بے شبہ غزل کے موجود سعدی ہیں، لیکن غزل کی اصلی روح یعنی عشقیہ شاعری کی ایجاد نظامی،  
 کا خاص کارنامہ ہے، عشقیہ مثنویوں، نظامی سے پہلے بھی لکھی گئیں جن میں سے فردوسی کی یوسف زلیخا  
 آج بھی موجود ہے، لیکن مثنویان وہی قدام کی غزلیں ہیں، نظامی نے عشقیہ شاعری کی جس طرح،  
 بنیاد ڈالی اور اس کو نرتی دی اس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) عشق و عاشقی کے خیالات کے ادا کرنے کے لئے ایک خاص زبان درکار ہے جس کے الفاظ،  
 نازک، لطیف اور شیرین ہوں، خاص قسم کے استعارات اور تشبیہیں ہوں، اداسی دلاؤ دیرنی اور  
 دلغزبی ہو، یہ زبان خاص نظامی نے پیدا کی ہے، قدام کی عشقیہ مثنویوں کا نظامی سے مقابلہ  
 کرو تو یہ فرق صاف نظر آتا ہے،

غزل کے مہمات مضامین یہ ہیں معشوق کے حسن کی تعریف، اور ناز و عنزہ کے کرشمے، الگ  
 الگ اعضا کا بیان، اور ان کی تشبیہات عاشق و معشوق کے معاملات یعنی راز و نیاز، اصرار و  
 انکار، سوال و جواب، عجز و غرور، وغیرہ ان تمام مضامین کو نظامی نے اس وسعت، تنوع،  
 رنگینی، اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ ان کا ہر شعر سینکڑوں غزلوں کا سرمایہ ہے، چند مثالیں ذیل میں  
 درج ہیں،

شیرین کا غسل کرنا،

فلک را آب در چشم آمد از دور

چو قصد چشم کرد آن چشمہ نور

بشد در آب و آتش در جہان زد

پرند آسمان گون بر میان زد

چو غلطہ قاقے بر روی سنجاب

تن صافش کہ فی غطیہ در آب

فلک بر ماہ، مروارید می بست

چو برفرق، آب می انداخت از دست

بنفشہ بر سر گل، دانہ می کرد

زہر سو شاخ گیو، شانہ می کرد

نہ ماہی بلکہ ماہ آوردہ در دست

در آب انداختہ از گیوان شست

شیرین آراستہ ہو کر خسرو کے سامنے آتی ہے،

نقاب آفتاب از سایہ برست

پس آنگاہ ماہ را پیرایہ بر بست



فرد پہ شید گلنارے پرندے  
سر آغوشے برآمدہ بگوسر  
بدین طاؤس کر دارے ہمارے

برد ہر شاخ گیسو چون کندے  
بر رسم چنبیان انکس رہ بر سر  
روان شد چون تار سے در ہوائے

ایک موقع پر جب خسرو نے شیرین سے زیادہ اختلاف کرنا چاہا ہے تو وہ برہم ہو کر اٹھی ہے اس  
حالت میں اس کا تن کرکٹڑا ہونا، پیشانی کا غصے سے سمٹنا، چہرہ کا اٹھنا، بدن ڈھکنے میں حسن کا اور  
بالوں کو کبھی سمیٹنا اور کبھی چھوڑ دینا ان تمام اداؤں کو کس خوبی سے ادا کیا ہے،

بگفت این وجہ سرد از جای برخاست  
یہ کہکمر سر کی طرح آنکھ کھڑی ہوئی،،،

جبین را گرد کرد و مرق را راست  
پیشانی سمٹ گئی اور قد تن گیا

بہ آن آئین کہ خوبان را بود دوست  
اس خاص انداز سے جس میں معشوقوں کو کال تباری

ز محمدان می کشاد و زلف می بست  
چہرہ کھولنے اور بال سمیٹنے لگی

جمال خویش را در خز و حار

بہ پوشیدن ہمے کرد آشکارا

اپنے حسن کو حریر اور کھواب میں جس قدر  
گہے برفرق تند آشفتمی بود

چھپاتی تھی اسی قدر اور کھلتا تھا  
گرہ می بست و برہ مشک می سود

کبھی زلفوں پر جھلکاتی تھی، اس میں  
بہ زیور راست کردن دیر می شد

گھونگر نیاتی تھی اور چاند پر مشک ملتی تھی  
کہ پائش سر شمشیری شد

دیور کے سنبھالنے میں دیر ہوتی جاتی تھی  
ز گیسو گمے کرے کرو گہ تاج

کیونکہ جلدی کی وجہ سے اس کا قلم تلوار پر تھا  
بدان تاج و کمر شہ گشتہ محتاج

زلفوں کو کبھی کمر سے لپیٹتی تھی اور کبھی سر چڑھا بانہتی تھی

ایک موقع پر شیرین جب رو کر اٹھی تو اس ادا سے اٹھی جس میں لگاوٹ بھی پائی جاتی تھی، اس کی  
نظریہ اس طرح کھینچی ہے

بہ چشمے ناز بے اندازہ می کرد،  
چو سر سچید گیسو محلب آراست

بہ دیگر چشم عذر سے تازہ می کرد  
چو رخ گردید اگر دن عذر ما خواست

نمود اندر ہنر بیت، شاہ را بہت

بگو گرد سفید آتش ہی کشت



غلط گفتم نمودش تختہ عاج  
کہ شہ را نیز باید تخت باتاج  
حسابے دیگر آن بودش در ان کوی  
کہ چشم نیز محرابے است چون روی  
وگر وجہ آنکہ گرو چہ شد از دست  
از ان روشن ترم و چہ و گر ہست  
چہ خوش نازیت نازے خوبریان  
ز دیدہ راندہ را، و ز دیدہ جویان  
بہ چشمے خیرگی کردن کہ برخیز  
بہ دیگر چشم دل وادن کہ مگر یز  
منہ پیر کر بھاگنے کی توجہ ہیں کس قدر شاعرانہ ہیں، یعنی اس کو یہ دکھانا تھا کہ جس طرح میل چہرہ  
محرابی اور روشن ہے اسی طرح پیٹھ بھی محرابی اور بلوری ہے،

غزلہ شاعری کا ایک بڑا میدان معشوق کا ناز و غزوہ ہے نظامی نے داستان کی داستان  
اس مضمون پر لکھی ہے جس کا ہر شعر غزل کا کام دے سکتا ہے،

خسرو نے شیرین کو شاہی افتدار کا زور دکھانا چاہا ہے نوہ کہتی ہے،  
ہنوز ت در سر از شاہی غرور است  
در بیجا کین غرور از عشق غرور است  
ابھی تک تیرے سر میں سلطنت کا غرور ہے  
لیکن انوس، عشق کو غرور کیا نسبت!!  
درین گرنی کہ آہ سرد باید،  
دل آسان است بادل درو باید  
اس گرجوشی میں کہ آہ کی سردی ضرورت ہے  
دل آسان ہے لیکن دلیں درو مشکل ہے  
ہنوزم ہندوان آتش پرستند  
ہنوزم چشم چون ترکان مستند  
ابھی تک میری آنکھیں ترک ہیں،  
ہنوزم لب پر قرب زندگانی است  
ہنوزم آب در جوی جوانی است  
ابھی تک میرے ہونٹوں میں آب حیات ہے  
بہ غمزدہ گریہ ترک کی دستا کم  
لیکن بوسہ سے دل نوازی نیز داکم  
ابھی تک میرے چہرے میں آب شباب ہے  
اگرچہ غمزدہ کے لحاظ سے میں ترک ہوں۔  
کہ در گردن چنین خونم بے ہست  
بروتا بر تکشا کم بخون دست  
ایسے اور بہت خون میری گردن پر ہیں  
ہٹ جا!! ایسا نہو کہ میں تیرے اوپر ہاتھ ڈالوں  
خسرو نے جب شاپور کے ہاتھ شیرین کو بٹا بھیجا ہے نوہ یہ کہتی ہے،



اگر خسرو نہ کھنسر و بود شاہ  
بگویم غمزنہ را تا وقت شبگیر  
فرستم زلف را تا یک فن آرد،

بناید کردنش سر بنجبہ با ماہ  
سمندش را بہ رقص آرد بیک تیر  
شکپیش را رسن و در گردن آرد،

میں زلف کو بھیج دوں گی کہ چالاکی سے خسرو کے صبر کو گرفتار کر کے لائے ۔ ، ،

مزاحی کروم و او خواست پنداشت  
میں نے تو دل لگی کی تھی تودہ تقاضا سمجھے

میں نے جھوٹ کہہ دیا تھا وہ سچ سمجھ گئے

خسرو و ایک مرتبہ چند ندیموں کے ساتھ مستی کی حالت میں شیرین کے مکان پر گیا  
شیرین نے اس کی یہ حالت دیکھ کر کوٹھے سے اترنا مناسب نہ سمجھا، خواہموں کو بھیجا کہ نشہ نشین  
میں فرش کر کے وہیں خسرو کو بٹھائیں، خسرو کوٹھے پر جانا چاہتا ہے شیرین منظور نہیں کرتی،  
اس موقع کا سامان اور سوال و جواب کا انداز دیکھو،

رقیبے زاہدہ نزد خویشین خواند،

کہ مارا نازنین بر در چہ اماند،

ایک خواص کو اپنے پاس بلا یا اور کہا

کہ بھکونا زین نے باہر کیوں بٹھایا

درون شو، گو نہ شاہنشہ علانی

فرستاد است نزدیکت پیامی،

اندر جا کر کہو کہ ایک شاہنشاہ نے نہیں، بلکہ

ایک غلام نے پیغام بھیجا ہے

کہ مہمانی بہ خدمت مے گمراہ

چہ فرمائی؟ در آید یا نیامد

کہ ایک مہمان خدمت کے لئے آیا ہے

کیا ارشاد ہے؟ اندر آئے یا نہ آئے

بدین ڈاری پیام شاہ می گفت

شکر لب می شنید و آہ می گفت

بادشاہ کا عاجزانہ پیغام شیرین سنٹی تھی، اور افسوس کرتی تھی، ، ، ،

کنیز کے کاروان را گفت آن ماہ

بخدمت خیز و بیرون شو سوی شاہ

ایک ہوشیار کنیز سے شیرین نے کہا کہ

بادشاہ کے پاس جا

فلان شش طاق دیار ابروں بر

ہزن با طاق این ایوان برابر

نخل کے تھان لے جا کر

سنہ نشین میں بچھا دے

بہنہ بر پیشگاہ و شقہ بر بند

پس آنگہ شاہ را گو کاٹے غذاوند

اور پردے باندھ کر

بادشاہ سے کہہ



نہ ترک ابن سراہن روی بنام

اس گھر کی ترک (یعنی معشوق) نے نہیں بلکہ

اس کے بعد، خسرو اور شیرین سے دو بار گفتگو ہوئی ہے، خسرو کہتا ہے کہ تم نے دروازہ

کیون بند کر دیا، شیرین جواب دیتی ہے،

حدیث آن کہ در بستم رو ابود

چو من خلوت نشین با شتم تو مخمور

تو می خواہی مگر گزراہ داستان،

بدست آری مرا چون غافلان مست

رہا کن نام شیرین از لب خوش

تو در عشق من از مالی و جا ہے

تو ساعزنی زدی با دوستان شاد

اس کے مقابلہ میں رندانہ سنوخیان دیکھو شیرین جب کسی طرح راضی نہیں ہوتی تو خسرو

اس سے کہتا ہے

بہ گستانی در آمد کے دلارام نہ

خسرو نے گستاخانہ کہا کہ اے معشوق

چوئی خوردی وئی دادی بمن یار

تم نے شراب پی، اور مجھ کو بھی پلائی لیکن یہ خلاف انصاف ہے کہ میں مست ہو جاؤں اور تم ہوش میں رہو۔

شمار بوسہ خواہد بود کارم

میرا کام صرف بوسہ کا گنا ہوگا

شہزادہ شہزادہ راہنما واد مست پیغام

پندر (غلام) نے حضور کو یہ پیغام دیا ہے

کہ سر مست آمدن پیشم خطا بود

ز تہمت رائے مروم کے بود دور

بہ نقلاتم خوری چون نقلستان

چو گل بوی کنی و اندازی از دست

کہ شیرینی دیانت را کند ریش

چہ دیدی جز خدا و تمی و شاہ ہے

قلم شاہ پوری زد تیشہ فیر باد

اس کے مقابلہ میں رندانہ سنوخیان دیکھو شیرین جب کسی طرح راضی نہیں ہوتی تو خسرو

گرفتہ چند خواہی بد بیسارام

یہ برہمسی کب تک، ذرا نرم ہو،

چرا باید کہ من، ستم تو ہیشیار

تم نے شراب پی، اور مجھ کو بھی پلائی لیکن یہ خلاف انصاف ہے کہ میں مست ہو جاؤں اور تم ہوش میں رہو۔

توئی وہ بوسہ تمام منی شمارم

تم بوسہ دیتی جاؤں گستاخاؤں گنا

یہ کام تمہارا ہی ہے لیکن میں اس کو تمہاری خاطر سے انجام دے دوں گا،

سکندر نے جب کینزک چینی سے اختلاط کرنا چاہا ہے تو وہ غزوہ کے لہجہ میں اپنے اوصاف

بیان کرتی ہے، بادشاہ اور کینزک کوئی مقابلہ نہیں، لیکن اس موقع پر نظامی نے جرات

آخرینی سے سکندر کا ایک ایک وصف بیان کر کے، اس کے مقابلہ میں اس کی تزج کی جہین



کنیز کی زبان سے ادا کی ہیں،

رخ من زخو ر شید زیبا تر است  
مرا افسر از مشک و از عنبر است  
مرا در جهان هست دیوانہ چند  
من آن را اگر فتم کہ عالم گرفت،  
قتادہ است در گردن مہر و ماہ  
نہ ترسم بہ گردن در اندازش  
مرا ہم کند سے بود شاہ گیر  
مرا غمزدہ ناک اندازہست،  
من اینجا سکندر کجائی رود  
سر زلف من راہ ہنایدش  
بے چشمہ آب حیوان درو است

ملک گر ز جمشید بالا تر است،  
شہ ار کیقبا و بلند افشار است  
شہ ار چون سلیمان شود دیوبند  
شہ ار تا کہ عالم گرفت ای شگفت  
اگر چہ کند جہا نگیر شاہ  
کند سے من از زلف بر سازش  
گر اورا کند سے بود ماہ گیر  
گرا و ناک اندازد، زو و دوست  
سکندر بہ حیوان خطائی رود  
اگر راہ ظلماتی بایدش  
لب من کہ با قوت رخشان درو است

رزمیہ | انشاۃ نامہ کو سو برس سے اوپر سوچکے تھے، اس عرصہ میں زبان میں، بڑا انقلاب ہو گیا تھا۔ سینکڑوں الفاظ بالکل نزوک ہو گئے تھے، اکثر الفاظ، حروف زائد گر کر خوبصورت قالب میں ڈھل چکے تھے، عربی کے نئے نئے مانوس الفاظ داخل ہوتے جاتے تھے، زبان کے انقلاب کے ساتھ مضامین کی طرز ادا کی روش بھی بدل گئی تھی، استعارات اور تشبیہات میں لطافت و نزاکت آگئی تھی طبیعتیں مضمون افزائی کی طرف مائل ہوتی جاتی تھیں ان باتوں نے شاعرانہ نامہ کی عالمگیر آواز دہمی پڑنے لگی تھی، قسے زبانوں پر رہ گئے تھے لیکن اشعار بھولتے جاتے تھے اس بنا پر قوم کے شجاعانہ جذبات کے زندہ رکھنے کے لئے ایک دوسرے شاعرانہ نامہ کی ضرورت تھی جو سکندر نامہ کے قالب میں نمودار ہوا،

سکندر نامہ کے ہیرو کے انتخاب میں غلطی ہوئی، لیکن مجبوری تھی، قومی تاریخ و فوری کے حصہ میں آچکی تھی، رسول اللہ کے غزوات اور خلفاء کے معرکوں میں شاعری کی انجائش کم نہیں کیونکہ اصلیت سے بال برابر ہی پڑتے تو مذہبی حدالت میں فہم قرار پاتے۔



اور شاعری کے لئے کچھ نہ کچھ آب و رنگ چڑھانا ضرور تھا خود کہتے ہیں،

چونق نظم گزارش بود راہ گیر غلط کردن رہ بود ناگزیر،،

ہر کار با نغز گفتار بیت، ہمسہ کار من خود غلط کار بیت

و تر بے شکفتے، گزاری سخن،، نادر و نوی، نامہ ہائے کہن

اسی اس کے سوا چارہ نہ تھا، کہ کسی مشہور کشورستان کی داستان اختیار کی جائے اس

حیثیت سے سکندر کا کوئی ہمسر نہ تھا، ایشیا اور یورپ دونوں اس کو مانتے تھے البتہ ایشیائیوں

سے کہ نظامی نے مذہب ملادیا، یعنی ذوالقرنین کو سکندر بنا دیا جو صریح قرآن مجید خلاف ہے

سکندر نامہ میں اگرچہ شاعری کے محاسن بہت زیادہ ہیں، مابین ہمہ شاہنامہ کے برابر

مقبول نہ ہو سکا، اس کے خاص اسباب ہیں،

۱۔ سکندر نامہ میں اکثر جگہ تعقید ہے جو بات کہنا چاہتے ہیں اس طرح صاف صاف

نہیں کہہ سکتے کہ زبان سے نکلنے کے ساتھ دل میں اتر جائے، یہی وجہ ہے کہ کثرت سے تکرار

اور حاشیہ لکھے گئے، اسپر بھی بہت سے مقالات لائیکل رہ گئے اور اکثر جگہ زبردستی مطلب پہنا یا پڑا

۲۔ کتاب کا ہیرو ایک غیر شخص یعنی سکندر، اس لئے ایرانیوں کو اس کے واقعات سے ایسی

دلچسپی اور محبت نہیں ہو سکتی تھی جو خود اپنی قوم سے ہو سکتی تھی۔ شاہنامہ کے مقبول ہونے کا

بڑا اگر یہ تھا کہ خود اپنی قوم کی داستان تھی۔

۳۔ تمام کتاب میں صرف ایک شخص کی داستان ہے، پڑھنے والا اکتا اکتا جاتا ہے۔ بخلاف

اس کے شاہنامہ میں سینکڑوں اشخاص کے واقعات اور گونا گون حالات ہیں ایک غذا سے جی

گھبرائے تو اور طرح طرح کے الوان نعمت موجود ہیں،

۴۔ تمام کتاب میں کوئی درد انگیز اور عبرت خیز واقعہ نہیں ہے، بخلاف اس کے شاہنامہ

میں رستم و شہر اب، منیر و بیژن، جمشید و عیسا، کی داستانیں نہایت پراثر اور حسرت آمیز ہیں

باوجود ان تمام باتوں کے سکندر نامہ نے جو قبولیت حاصل کی، تعجب انگیز ہے شاہنامہ

کے سو ڈیڑھ سو ہی برس بعد سکندر نامہ لکھا گیا اور شہرت عام پا گیا، سکندر نامہ کو آج چھ سو

برس کے زمانہ گزر چکا، اس مدت میں اس طرز پر بیسیوں کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کا نام بھی،



کوئی نہیں جانتا، سکندر نامہ جانی آئینہ اسے اندری، ہمای ہمایوں، اکبر نامہ سلیمان نامہ ان کا نام کس نے سنا ہے؟

رزمیہ نظم کا یہ اصول ہے، کہ پہلے حزنی باجون کے بچنے دار و گیر، ہنگامہ، شور و غل اور عام ہل چل کو لفتنہ کھینچا جائے، پھر فوجوں کی عمدہ آوری، زور و شور، جوش و خروش کا ذکر کیا جائے۔ پھر آلات جنگ یعنی تیر و کمان، تیغ و سنان، نیزہ و خنجر کی کارستانیان دکھائی جائیں پھر ایک ایک پہلو ان کا معرکہ میں آنا، رجز پڑھنا، مبارز طلب ہونا، شریف سے لڑنا، دانون پیچ کرنا، مرنا یا مارنا، ان باتوں کا ذکر کیا جائے، اور اس طرح کیا جائے کہ میدان جنگ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، سکندر نامہ میں یہ سب باتیں ہیں اور کمال کے درجہ پر ہیں

حزنی باجون کا ذکر

نماک بردمان دہل دار بوس  
زمین لرزہ افتاد و رکود و راع  
کہ از نائے نرکان بر آورد جوش  
دماغ از دم گاہا پودم گشت سیر  
یہ دون رفت زین طاق آراستہ  
کفن گشت در زیر جوشن حریر  
ہزار ہر در آمد بہ مردان نبرد  
شد از موج آتش زمین لالہ گون  
سرافیل صور قیامت و مہر  
بر آذر و سوز مای و ہوئی ز جہاں  
گلو گیر شد حلقہ ہائے کمر  
زمین آسمان وار بر خاستہ  
زمین شش شد و آسمان شش

در آمد بہ غریب زن آواز بوس  
ز غریب کو سس خالی د ارغ  
چہ سان آمد از نائے ترکی خروش  
بر آوردہ خرم سیرہ آواز شیر  
طریقے کہ از مقصد خواستہ  
ترانے کی آواز ساز پاد  
زہیم چقاچن کہ آمد ز تیسر  
روارو بر آمد ز رہا ہنسر  
چنبیش در آمد و دریاے خون  
زمین گشتی از یک دگر بردرید  
یکے گشت ہوی دگر گفت بان  
جاگر تاب شد رشرہ ہائے بلنر  
سپاہ از دو جانب صفت آراستہ  
ز شمش ستوران دران پہن دشت

۱۵۔ یہ حسب تنویان سکندر نامہ کی طرز پر اور اس کے جواب میں لکھی گئی ہے،



فرو رفت و بر رفت روز بسود  
 زبس گردد بر تارک و ترک و زین  
 چنان گرم گشت آتش کارزار  
 زبس خون که گردد آمد اندر مغاک  
 ز غریب زنده پیلان مست  
 زمین کو بساطی بدر آراسته  
 ز پولاد پیکار شکن  
 پدر با پسر کین بر آراسته  
 ستون علم جامه درخون زده  
 ز شمشیر بر کشته جائے بنسود  
 نهنگ خدنگ از کین و کمان  
 گمند از دهائے مسلسل شکنج  
 زبس بر دهن نانج انداختن  
 ز نیزه نیستان شدی اوی خاک  
 سنان در سنان ستن چون نوک خار  
 نهنگان شمشیر جو شش گداز  
 به ابرود درآمد کمان را شکنج  
 ز روسی درآمد به نادر زگاه  
 مبارز طلب کرد و جولان منسود  
 که بر طاسیان را درین خام چرم  
 پلنگان درم بر سر کو هراس  
 در شتم به چپکال و سختسم بر نور

کم خون به مایه و هریاه گردد  
 زمین آسمان، آسمان شد زمین  
 که از نعل اسپان بر آمد شرار  
 چو گوگرد سرخ آتشین گشت خاک  
 گره در گروی هزاران شکست  
 غبار می شد از جائے برخاسته  
 تن کوه لرزید بر خوشتن  
 محابا شده مهر برخاسته  
 نجات از جهان خیمه بیرون زده  
 که در غار او از دهائے بنسود  
 بینا سود بر یک زمین بکشان  
 دهن باز کرده به تاراج گنج  
 نفس راند راه برون تا حقن  
 ز گوپالها کوه گشته به خاک  
 سپر بر سپر بسته چون لاله زار  
 به گردن کشتی کرده گردن فراز  
 شتابان شده بهر چون مار گنج  
 یکے شیر بر طاس روین کلاه  
 به نام آوری خوشتن را سرود  
 به بر طاسی من شود پشت گرم  
 نهنگان خورم بر لب جو بهار  
 به حمله درم بهیلو زده گور

به بر طاس ایک مقام بی نام ہے،



سنا تم زہیلو در آید بہ ناز  
 ہمہ خون خام است نوشید تم  
 شد گردن شاہ گردون گرائے  
 ز دہ بر میان گوہر آگس کمر  
 بہن بر یکے آسمان گون زرہ  
 بہانی یکے پیغ زہراب جوش  
 بہ کبک دوری چون در آید عقاب  
 ازان تیز تر خسرو پیل تن  
 بزد بانگ بروی کہ است غ پیسہ  
 نخستین نبردے کہ تدبیر کرد  
 جو در خیم رانامد از تیر باک  
 یکے خشت پولاد الماس رنگ  
 ز خستی کہ تن را بہم درفش و  
 دگر خشت انداخت ازان تیز تر  
 چو دانست کان دیو آہن سرشت  
 نہنگ جانشوز را بر کشید  
 زدش بر کتف گاہ و بردش ز جائے  
 چنان کان ستمگر در آمد ز جائے

لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی، فردوسی کی طرح، خاص لڑائی کے دانون پیچ اور فنون،  
 جنگ کی تصویر اچھی طرح نہیں کھینچ سکتے۔

نظامی اور فردوسی کا موازنہ اگر حسب انصاف یہ ہے کہ نظامی فردوسی کے ہمپا یہ نہیں  
 ہیں۔ بھوڑا سا شیر بن پانی لیکر، بار بار چھانا جائے، مقلطہ کیا جائے، اور پھر کسی خوش رنگ خوشنما  
 کلاس میں رکھا جائے تو اس کی شیر بنی، خوشگوار سی، صفائی اور خوشنمائی میں کیا شک ہے  
 لیکن ایک صاف شیر بن قدرتی حیثیت سے، جو پہاڑ کے دامن سے نکل کر بہتا چلا جاتا ہے۔



اُس سے کیا نسبت، تاہم دونوں کا انداز کلام، دکھانے کے لئے ہم چند مشترک عنوانوں کے اشعار نقل کرتے ہیں، اور ان کا فرق دکھاتے ہیں،

سکندر کا قاصد بنکر نوشاہ کے دربار میں جانا، سکندر نامہ کی مشہور داستان ہی ہے، قصہ شاہ نامہ میں ہی ہے، فرق یہ ہے کہ شاہ نامہ میں نوشاہ کے بجائے قیدرافہ کا نام ہے جو اندلس کا بادشاہ تھا، باقی حالات مشترک ہیں، یعنی بادشاہ نے سکندر پہچان لیا ہے اور اُس سے اُس کا اظہار کیا ہے، سکندر انکار کرتا ہے، بادشاہ اُس کی تصویر منگا کر سامنے رکھ دیتا ہے کہ اپنے چہرہ سے ملا لو، سکندر سخت مضطرب ہوتا ہے بادشاہ اُس کو تسلی دیتا ہے کہ یہ ہی آپ ہی کا گھر ہے،

### نظمی

### فردوسی

بہ آراست نوشاہ در گاہ را  
بزرگرفت آہنسی راہ را  
پر پیکر گان را بعد گوشت زبید  
صف اندر صف آراست آن لفظ  
بر آموذ گوہر بہ مشکین کسند  
فرہشت بر گوہر آگین پرند  
بر اورنگ شاہنشہی نشست  
بفرمود کاہن بجائے آورند  
فرستادہ را در سراسر آورند  
فرستادہ از در آمد دلیر  
سوئے تخت شایہون نشاندہ شیر  
کمر بند شمشیر بکشاد باز  
برسم رسولان نہ بردش نماز  
نہائی دران قصر زبندہ دید

چو قیدرافہ را دید بر تخت عاج  
زیاقت و پیروزہ بر سرش تاج  
ز زربخت پوشید چینی تباے  
فران پرستندہ پیش بہ پائے  
رخ شاہ تابان بہ کردار ہوہر  
نشستگش را ستون ہا بلور  
پرستندہ باطوق و با گوشوار  
بہ پا اندران گلشن زر نگار  
فرادان نہان نام بزوان بخواند  
نشستگے وید، قیصر کہ نیز  
بنامد در ارم و ایران بہ چیز  
پدر مہتر اندر زمین داد بوس  
چنانچوں بود، مردم چاہل بوس  
در اید قیدانہ بستاختش،



بہ پر سید بسیار و نبواختش  
 بے خوردن اندر گران مایہ شاہ  
 فزون کرد، سوی سکندر نگاہ  
 بہ گنجور گفت آن پورخشان حریر  
 بنشستہ برو صورت دلبذیر  
 بہ پیش من اور چنان ہم کہ بہت  
 بہ تندی برو پیچ پستی دست  
 بیساور گنجور و نہیاد پیش،  
 چو دیدش نگہ کرد ز اندازہ بیش  
 بہ چہر سکندر نکو سب گرید،  
 ازان صورت اور جہدانی ندید  
 بدانت قیدافہ کاؤ قبضہ است  
 بران لشکر نامور مہتر است،  
 بدو گفت کائے مرد گستر و کام  
 بیاتاہ دادت سکندر پیام  
 چنین داو پاسبان کہ شاہ جہان  
 فروسی

سخن گفت با من میان مہسان  
 کہ قیدافہ پاک دل را بگوئے  
 کہ جز راستی در زمانہ مجوئے،  
 مگر سر نہ پیچی ز فرمان من  
 نگہدار بیدار پیمان من

۱۰۰ بے احتیاطی سے ہاتھ نہ لگانا،

بہشتی سراسے فرو میندہ وید،  
 زبس گوہرین گوش گردن کشان  
 شدہ چشم بنیندہ گوہر نشان  
 ز تابندہ یاقوت درختہ نعل  
 خرامندہ را آتشین گشت نعل  
 لکڑکان و دریا بہم تاختند  
 ہمہ گوہر اینجا بر انداختند  
 زن زیرک از سیرت شان او،  
 دران داوری شد ہراسان او  
 کہ این کاروان مرد آہستہ رائے  
 چہرا شتر خدمت نیار و بجائے  
 ز سر تا قدم دید در شہر یار  
 ز رنجستہ را بر محاکم و عیار  
 چونیکو نگہ کرد بشناختش،  
 بہ تحت خود آرام گہ ساختش  
 سکندر یہ رسم فرستادگان،

نظامی

نگہ داشت آئین آزادگان،  
 پس آنکہ گذارش گرفت از پیام  
 کہ شاہ جہان داویر نیکنام  
 چنین گفت کائے داویر نامجوی  
 ز نام آوران جہان بردہ گوی



دگر هیچ تاب اندر آری بدن  
 بیمارم یکے لشکرے دل گسل  
 بر آرم و مار از همه لشکرت  
 به آتش بسوزم همه کشورت  
 بدو گفت کای زاده فیلقوس  
 همت رزم بزم ست و هم نعمت بوس  
 دلیر آمدی پیش من با خواه  
 ندانم ترا اینک که نمود راه  
 سکندر ز گفتار او گشت زرد  
 روان پر زرد و ورخان لا جورد  
 بدو گفت کای مہتر پر خرد  
 چنین گفست از تونہ اندر خورد  
 منم بظنون کہ خدائے جہاں  
 جز این بچہ رفیقو سم خوان  
 بدو گفت قید افہ کزدادری  
 بست را پرداز کا سکندری  
 بیاورد و نہا و پیش حریر  
 نوشتہ برو صورتے دلپذیر  
 کہ گریہ هیچ جنبش بدے در نگار  
 بنورے جزا سکندر شہر یار  
 مرا خواندی و خود بدام آمدی  
 جہاندار گفت اے سزاوار تخت

چہ اقتاد کز ماعنان تافتے ،  
 سوے مانو پاک روز نشانتے ،  
 زبوتے چہ دیدی کہ توسن شہری  
 چہ بیداد کردم کہ دشمن شہری  
 چو من رہ درین مملک ساختم  
 برو سایہ دولت انداختم  
 کمر چون نہ بستنی بار کاہ من  
 چہاردے بچیدے از راہ من  
 بہ پاسخ نمودن زن ہوشمند  
 زیافوت سر بستہ بکشاود بند  
 کہ صد آفرین بر توشاہ دلیر  
 کہ پیغام خود خود گزاری چو شہر  
 چنا ایم درد دل اے پہلوان  
 کہ با این سر و سایہ خسروان  
 میبائی نہ شاہ آزادہ ،  
 فرستندہ نہ فرستادہ  
 پیغام تو چون تیغ گردن زہر  
 کرا زہرہ کین تیغ بر من زند  
 ز تیغ سکندر چہ رانی سخن  
 سکندر نونی چارہ خویش کن  
 نظر بختہ ترکن کہ خسام آمدی  
 بچہ و ہشش مکن جز بہ فرمان بخت



# نظامی

منہ تہمت سایہ بر آفتاب ،  
کہ اور اقدم رنجہ با بیت کرد  
زنوشین لب خویش بکشد ادبند

سکندر محیا است و من جوی آب  
بدر گاہ او پیش ازان ست مرد  
دگر بار نو شاہ ہوشمند

## نظامی

بنار استی بگریبی مباحش  
نہفتہ مکن شیر در چہم گرگ ،  
کہ بابا بہ تندی بر آرد نفس ،  
نہ در پیش من پشت را خم کند  
کہ ناپید ز رو باہ پیغام شیر ،  
سکندر نیم زد و پیغام آورم  
نہ از رو بہ از نزد شیر آدم  
کہ پوشیدہ خورشید را ز پر گل ،  
حریرے برو پیکر خسروان ،  
بدود ادکین نقش بردست گیر  
درین کار گاہ از پے چیت این  
بہ ابروی خود آسمان را می پوش  
حریر نوشتہ زہم باز کرد ،  
ولایت بدست بداندیش دید

کزن ہمیش بردلفز ہی مباحش  
پیامت بزرگ است و نامت بزرگ  
فرستادہ را نیت این دشمن  
نہ جباری خویش را کم کند ،  
جوابش چنین داد شاہ دیر  
اگر من چہ چشم تو نام آورم ،  
اگر در میاخی دلیر آدم ،  
بر آشفنت نو شاہ زان شیردل  
بفرمود کار دکنیرے دو ان ،  
یکے گوشہ از شفق آن حریر ،  
بہ بین تا نشان رخ کیست این  
اگر پیکر تست چہ دین مکوش ،  
سکندر بفرمان او ساز کرد ،  
بعینہ در و صورت خویش دید

(۱) سب سے پہلے اس پر نظر ڈالو کہ جہان ایک ہی خیال، ایک ہی واقعہ ایک ہی بات  
کو دونوں نے لکھا ہے وہاں بھی، بندش الفاظ کے لحاظ سے کس قدر فرق ہے نظامی کی ترکیبوں  
کی چستی و تازگی کی بلندی، فقروں کے درو بست، الفاظ کے شکوہ کا یہ انداز ہے کہ گویا



شیرگون رخ رہا ہے، اس کے مقابلہ میں فردوسی کا کلام ایسا معلوم ہوتا ہے، جس طرح کوئی پرتم  
بڑھا پیرانہ لہجہ میں ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرتا ہے، ان اشعار کا مقابلہ کرو،

### فردوسی

رز رنفت پوشید چینی قبائے  
فردان پر سمنہ پیش بیائے  
بر بہتر اندر زمین داد بوس  
چنان چون بود مردم چاہلوس  
سکندر بدان در شکیفے بماند  
ترادان نہان نام یزدان بخواند  
بے خوردن اندر گران مایہ شاہ  
فزون کرد سوسے سکندر نگاہ  
بہ گنجور گفت آن درخشان حریر  
بنشستہ بر صورتے دلپذیر  
کہ قیدانہ پاک دل را بگوئے  
کہ جز راستی در زمانہ مجوئے  
دلیر آمدی پیش من باز خواہ  
ندائیم ترا اینکہ ہمہ دوراہ  
بدو گفت قیدانہ کرداوری  
لبت را پرواز کا سکندر ہی  
سکندر ز گفتا راو گشت نزد  
روان پزدورد و رخاں لاورد  
منم بنطقون کہ خدا سے جہان  
جز این بجیہ فیلقو سم خوان

### نظامی

پری چہرگان را بصد گونہ زیب  
صف اندر صف آراست آن دلفریب  
سکت در بہ رسم فرستادگان  
نگہ داشت آئین آزادگان  
نہائے دران قصر زمیندہ دید  
بہشتی سرا سے فریبندہ دید  
ز سر تا قدم دید در شہر یار  
ز رنجتہ را بر محاک زوچار  
یکے گوشہ از شفقہ آن حریر  
بدوداد کین نقش بردست گیر  
چنین گفت کاسے داویر ناجوی  
ز نام آوران جہان بردہ گوئے  
کہ صد آفرین بر تو شاہ دلیر  
کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر  
میباخی نہ شاہ آزادہ  
فرستادہ نہ فرستادہ  
بتر سید و شاد رنگ درویش جمکاہ  
بداء رائے خود برد خود اپناہ  
سکندر مجبلاست و من جوی آب  
منہ ہمت سائر برافتاب



(۲) انہی اشعار میں بلاغت کا فرق دیکھو،

### نظامی

### فردوسی

صف اندر صف آراست آن دلفریب

فردان پرستندہ پیشش پیائے

فردوسی کے بیان سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں اور لونڈیوں کا ہجوم تھا اور سب کھڑے تھے، لیکن نظامی کے بیان سے اُن کا باقاعدہ صف نصف ایستادہ ہونا بھی ثابت ہوتا ہے "آراست" کے لفظ نے اس خصوصیت کو روشن اور خوشنما کر دیا ہے،

### نظامی

### فردوسی

سکت در بہ رسم فرستادگان

بر مہتراندر زمین داد بوس

نگداشت آئین آزادگان

چنان چون بود مردم چاہلپوس

فردوسی نے سکندر کی شان کا کچھ لحاظ نہیں رکھا، زمین چومنا خوشامدیوں کا شیوہ ہے فردوسی کو اس پر بھی تفاعت نہیں، بلکہ کھول کر کہتا ہے کہ سکت در نے اس طرح زمین چمی جس طرح خوشامدی چوما کر رہے ہیں، نظامی نے اگرچہ رسم فرستادگان کے لفظ سے ظاہر کر دیا ہے کہ سکندر نے قاصدوں کے طریق اور آئین کو ملحوظ رکھا تھا۔ تاہم دوسرے مصرع میں دفع دخل بھی کر دیا کہ اس حالت میں ہی اپنی آن بان نہیں چھوڑی،

### نظامی

### فردوسی

نہلے دران قصر زینبہ دید

سکندر بدان در شگفتے بساند

بہشتی سرائے فرینبہ دید

فراوان نہان نام یزدان بخواند

فردوسی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سکندر بالکل ندیدہ تھا، دربار کے عمارت کو دیکھ کر مبہوت ہو گیا تھا، اور بار بار خدا کا نام لیتا تھا، نظامی نے مکان اور ایوان کی عمدگی اور خوبی کا اثر سکندر پر طاری کرنا چاہا ہے، لیکن اسی قدر کہ وہ کنکھیوں سے دیکھتا جانا تھا،

### نظامی

### فردوسی

ز ستر اقدم دید در شہر یار

فزون کرد سوے سکندر نگاہ

فزون نگاہ کردن، سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ قیدافہ سکت در کو بڑی تریک



دیکھتا رہا ممکن ہے کہ صرف چہرہ پر ہی دیر تک اس کی نظر جمی رہی، لیکن صرف چہرہ کی مشابہت پہچانتے کیلئے کافی نہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دو آدمیوں کے چہرے ملتے جلتے ہوئے ہیں لیکن اور اعضا میں فرق ہوتا ہے۔ بخلاف اسکے نظامی کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ نوشاہ نے سکندر کو سر سے پاؤں تک دیکھا، یعنی نہ صرف چہرہ بلکہ تمام اعضا اور ذیل ڈول رنگ روڑ سج و سج کو بھی دیکھا جس سے صاف ثابت ہو گیا کہ یہ سکندر ہے،

### نظامی

### فردوسی

چہن گفت کاے داور ناجوی،

کہ قیدرافہ پاک دل را بگوے،

ز نام آوران جہان برودہ گوی،

کہ جز راستی در زمانہ مجوے،

قاصد کا بادشاہ کے دربار میں بادشاہ کا نام لینا، اور پھر فوراً تبیین اور نصیحت شروع کر دینا، دستور کے خلاف ہے، اس لئے نظامی نے نام نہیں لیا بلکہ داور ناجو کے لفظ سے خطاب کیا اور اس کے ساتھ مدحیہ الفاظ اضافہ کئے،

### نظامی

### فردوسی

کہ صد آفرین بر تو شاہ دلیر

دلیر آمدی پیش من باز خواہ،

کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر

ندائم ترا این کہ بنسہ و راہ،

فردوسی نے اس بات کو کہ قیدرافہ نے سکندر کو پہچان لیا نہایت بے مزہ طریقے سے بیان کر دیا ہے، اس کے ساتھ یہ الفاظ کہ معلوم نہیں کس نے تم کو یہ طریقہ سکھایا، اور یہی بد ہنسی ہے، بخلاف اسکے نظامی اسی بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں، جس سے یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ نوشاہ کو یہ ظاہر کرنا مقصود نہیں کہ میں نے آپ کو پہچان لیا بلکہ وہ سکندر کی دلیری اور جرات کے اثر سے متاثر ہے، اور بے اختیار تعریف کرتی ہے،

### نظامی

### فردوسی

نبر سپد و شد رنگ ریش چو گاہ

سکندر ز گفتار او گشت زرد

بد ارائے خود برو خود را پناہ

روان پر ز درد و رخاں لا جورد

اس قدر منہ مون و دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ جب سکندر کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نے



اُس کو پہچان لیا، تودہ ڈرا اور متروک ہوا، لیکن فردوسی نے اس کے ڈرنے کو اس قدر حد  
بڑھا دیا جو سکندر کی شان سے بالکل بعید ہے، روان پر زور دورخان لاجورد، نظامی کے  
بیان سے بھی اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ سکندر کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اور دلمین خدا سے دعا مانگی  
کہ اس خطرہ سے بچ جائے، لیکن اتنا ہی بدحواس نہیں ہوا کہ دلمین تبس اُٹھنے لگی، فردوسی  
نے پہلے مصرع میں سکندر کا زرد پڑ جانا بیان کر دیا تھا، لیکن اس پر تسلی نہیں ہوئی، اور دوسرے  
مصرع میں پھر کہنا پڑا، ”رخان لاجورد“

(۳) اب عام طرح پر نظر ڈالو، جب کوئی واقعہ بیان کیا جائے۔ تو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے  
کہ بیان کرنے والا واقعہ کا خاکہ (پلین) کیونکر قائم کرتا ہے، اور یہ بلا غنت کا پہلا لیکن سب سے  
عزوری مرحلہ ہے،

فردوسی نے واقعہ کا جو خاکہ قائم کیا ہے اس میں متعدد ناموزونیاں ہیں،

(۱) سکندر قاصد کے لباس میں خوشامدیوں کی طرح دربار میں آداب بجالاتا ہے،

(۲) دربار کو دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے گویا کبھی شاہانہ دربار دیکھا ہی نہ تھا،

(۳) حالانکہ سکندر کی رفتار گرفتار، طور و طریقہ سے ابھی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی تھی جس سے

اس احتمال کی طرف ذہن جائے، کہ یہ خود سکندر ہے تاہم بادشاہ کو شبہ ہوتا ہے اور وہ سکندر  
کے چہرہ کو بہت غور سے دیکھتا ہے، اس لئے نظامی نے اس کا یہ پہلو نکالا کہ سکندر نے قاصد کو

کی طرح نچرہ نہیں کیا تھا، اور پیغام اس شان سے ادا کیا کہ قاصد اس دلیری اور جرأت سے

اوا نہیں کر سکتا تھا، اس حالت میں شبہ پیدا ہونا ضروری تھا، اور شبہ کو اس لئے قوت ہوئی  
کہ سکندر کی تصویر اُسکی نظر سے گزر چکی تھی،

(۴) قید افہ نے سکندر کے سامنے ہی تصویر منگا کر دیکھی، حالانکہ جب مخفی طور سے سکندر کو

پہچانتا مقصود تھا، تو سکندر کے سامنے تصویر منگو کر دیکھنا نہ چاہیے تھا۔

(۵) سکندر جب قاصد کی حیثیت سے پیغام ادا کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ آداب

شاہی سے ناواقف ہے ازل تو بادشاہ کا نام لینا خلاف ادب ہے، اس کے علاوہ پہلے ہی سخت  
کلافی شروع کر دینی، نہایت بد تہذیبی ہے،



برآرم و مار از ہمہ لشکرت  
 بہ پیش بسوزم ہمہ کشورت،،  
 (۶) سکندر جب اپنے آپ کو چھپاتا، اور سکندر کا قاصد ہونا ظاہر کرتا ہے تو اس کو سکندر  
 کا نام بڑی تعظیم و تکریم سے لینا چاہئے تھا، لیکن وہ سکندر کو بچہ فیلقوس کے خطاب سے یاد  
 کرتا ہے،

سخ جز این بچہ فیلقوس لم خوان،  
 اس کے مقابلہ میں نظامی نے جس طرح اس تمام واقعہ کا خاکہ کھینچا ہے وہ یہ ہے  
 نوشاہ کو جب معلوم ہوا کہ سکندر کے دربار سے قاصد آتا ہے تو اس نے بڑے سارو،  
 سامان سے دربار آراستہ کیا، خود بن ٹھن کر باغ میں تریخ لئے ہوئے تخت شاہی پر بیٹھی  
 سامنے پر ہی چہرہ کینرین صاف باندھ کر کھڑی ہوئیں، پھر سکندر کو طلب کیا، سکندر دربار میں  
 آیا تو ادب شاہی کے موافق کمر بند سے تلوار کھول کر کھدی لیکن سجدہ نہیں کیا اس موقع پر  
 دربار جو اس بات سے جگمگ کر رہا تھا، اس کو نہایت مبالغہ آمیز پیرایہ میں ادا کیا ہے،  
 ز تابندہ یاقوت درخندہ نعل  
 خرامندہ را آتشین گشت نعل  
 مگر کان و دریا ہم تاختند،  
 ہمہ گوہر آن جا بر انداختند

قاصد کے شاہانہ طرز کلام سے نوشاہ کو شبہ تو ہوا کہ یہ خود سکندر ہے، خوب غور سے دیکھا  
 تو یقین ہو گیا، قاصد نے اب پیغام ادا کرنا شروع کیا، کہ شہنشاہ نے کہا ہے کہ ہماری طرف کیا کمی  
 ہوئی جو تم نے بے اعتنائی کی، آج تک تم دربار میں نہ آئے، ہم ان اطراف میں ہی آئے لیکن  
 تم نے ادھر رخ نہ کیا،

نوشاہ نے کہا کہ آپ کی خبرات پر صد ہزار آفرین ہے کہ آپ اپنا پیغام ادا کرتے ہیں  
 آپ کی باتیں تلوار کا کاٹ کرتی ہیں، یہ تلوار اور کس کی مجال ہے کہ مجھ پر چلائے سکندر انکار کرتا  
 ہے کہ میں سکندر نہیں، پھر اس کی نہایت عار و جہ میں بیان کرتا ہے کہ کجا سکندر، کجا میں سکندر  
 کے دربار میں آدمیوں کی کیا کمی ہے کہ خود قاصد نہ آتا، اس موقع پر نوشاہ و سکندر کے،  
 سوال و جواب کو نہایت بلیغ انداز میں طویل دیا ہے، آخر نوشاہ جھلٹا کر سکندر کی تصویر منگوا کر

لے اس بیان میں فروسی اور نظامی کے اشعار کا برا آگے ہیں لیکن اس بحث کو اچھی طرح ذہن نشین کر نیکی لئے ایسا لکھنا ضرور تھا



اُس کو دکھلاتی ہے، اور سکندر لاجواب ہو کر رہ جاتا ہے، اس کے ساتھ خطرہ کے خیال سے اُس کا  
چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے،

اس تمام سلسلہ میں کہیں سے کوئی کسر نہیں، تمام واقعات اصلیت اور نیچر کے  
مطابق ہیں، اس کے ساتھ فصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور الفاظ کی شان و شکوہ، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامری بنا دیا ہے،  
نظامی اور فردوسی میں یہ فرق اور بہت سے موقعوں پر نظر آتا ہے، لیکن طول کے  
لحاظ سے ہم قلم انداز کرتے ہیں۔ سکندر و دارا کی گفتگو اور پر گزریگی ہے، اس کو اس موقع  
پر ایک بار اور دیکھ لینا چاہیے، ان سب باتوں پر بھی فردوسی فردوسی کا اور نظامی نظامی  
تمت



# مختصر فہرست قوی پر پس دہی

ازواج النبی، جناب سرور کائنات کے ازواج مطہرات کے  
پورے حالات و سوانح درج ہیں، حضرت خدیجہؓ، حضرت سودہؓ،  
حضرت عائشہؓ، حضرت حفصہؓ، حضرت زینبؓ، حضرت ام سلمہؓ، حضرت  
زینب بنت جحشؓ، حضرت ام حبیبہؓ، حضرت یزیدہؓ، حضرت میمونہؓ، حضرت صفیہؓ  
غنائین اسلام کے اعتراف و نکاح پورا جواب دیا، قیمت ۱۲  
کاخ جعفر اور عباسیہ، ایک عرصہ سے لوگ اس شے میں پڑے  
ہوئے ہیں کہ آیا یہ واقعہ صحیح ہے یا غلط ہم نے نہایت تحقیق اور مدلل  
دلائل سے ثابت کیا ہے کہ یہ واقعہ افسانہ سے زیادہ نہیں، قیمت ۴  
مطل جان کی سرگزشت، ساری کتاب تلازموں سے لبریز  
لحنا و روٹی کی پرانی دیباہی کا پورا فوٹو جو اپنا پیدہ قیمت ۴  
کتب مولانا عبدالحکیم صاحب شرر  
حالات اقوام کرد و کردوں کی معاشرت و رسومات شادی و  
نی و نہی، عہد اور انکار ترکوں کیساتھ تعلق سلطان کے محل کے  
اندرونی حالات اور زمانہ دربار کا پورا نقشہ اور والدہ سلطانہ و  
اون آئندہ کے اختیارات بڑی دلچسپ کتاب، قیمت ۴  
خلافت عمرو بن سعید بانی خلافت بنو امیہ و ابو سلمہ خراسانی  
بانی خلافت عباسیہ کے پورے حالات، قیمت ۳۴  
ذکرہ مشاہیر عالم، ہر دو جلد کامل مع فوٹو مولانا شریح  
سبیل سوانح ص ۱۱، خلیفہ ناصر الدین اللہ، زبیر ابن عوام  
سید اللہ ابن زبیر ابن جہل، لہراء، جالینوس، مانی، سائیدین  
ابھی، اعز الدین حسین، حاتم طائی، حیلہ بن ایہم، محمد بن توہرت  
لمیدی، المعتزلی، ابو عثمان، سعید بن مسیح، سبائی، سیوی  
شیخ کی جامع بنی امیہ، ابو الاسود دولی، احمد بن طولون

ابو الفحاک، عمرو بن معدیکرب، زبیدی، نابجہ زیبائی، اسکندر  
اعظم، مسون ابن قرق، شلمغانی الحکم المستنصر، محمد عبد اللہ الزقیر،  
مند بن مغیرہ، حجاج دمشقی، موسیٰ، مسجد ابی صوفیہ، محمد علی پاشا  
ابو جعفر منصور، ابو ولامہ شاعر، مسجد اقصیٰ، صلیبی جہاد قیمت ۱۲  
مخدرات مشاہیر عالم ہر سہ جلد کامل  
جہیں جب ذیل سوانح درج ہیں، سمی راس، ملکہ بابل ہند،  
نبت نعمان، ایلامی، شہدہ کاتبہ، زلیخا، ملکہ سجاح،،  
ام سلمہ، دو جہ سجاح، قطر الندی، بلقیس، اونا علیہ بنت مہدی،  
خدیجہ بنت القیم، ملکہ استیر کھراؤن، زبیدہ خاتون اہلبانی، قلو پڑا،  
میڈم ڈی اسٹائل، رابعہ بصریہ، فاطمہ فقیہ، ملکہ دبا، ام ابان، رابعہ شامیہ،  
فاطمہ شاپوریہ، ملکہ زونبہ، نواز و جہ فرزوق، مصنفہ، فحہ، زبیدہ طینا  
قطنین اعظم کی مال قیمت ۴ جلد دوم عورت ہی کی کشش  
دنیا میں انسان کو لالی، دنیا کے گاہنے، قیصر تھیوڈورا، آل عثمان  
میں پہلی سلطانہ تھیوڈورا، بوادقیہ، قارطس، مانڈا، عائکہ زوجہ  
عبد اللہ بن ابی بکر صدیق، عقبہ، عمارہ، مزنہ، لطیفہ حدانیہ، شبنہ،  
ام جعفر، حرقہ بنت نعمان، ست ملک ملکہ مصر خزانہ بنت الازور قیمت ۴  
جلد سوم، جہیں جب ذیل سوانح درج ہیں، دیدوں، ملکہ  
سورہ پرتال، ایڈلین، رخیل، ماریہ، رولانان، فلیون، عائکہ بنت  
معاویہ، آندکار، بابی خاتون، ارشد امیہ، فریدہ، عفرہ، عائشہ بنت  
طلحہ، ہانی، شیا، خرقا، ربیعہ بنت الخرق، سلمیٰ، جلیفیات، طریفہ بنت  
صفوان، ام حکیم بنت قارظ، قیمت ۴ جلد سوم صاحب تینوں جلدیں  
ایک ساتھ کامل پس گئے انکو مع محصول تین روپیہ میں یہ فوٹو مولانا  
شرر دیجاویں گی، کامل قیمت ۴



# تصانیف شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم

سیرۃ النعمان، امام اعظم ابو حنیفہ کوئی کی مفصل سوانح عمری آپ کے  
اول سے آخر تک کے پورے تفصیلی حالات لکھے ہیں یہ ایک  
معرکہ الار کتاب ہی قیمت پھر

الفاروق، سوانح عمری حضرت فاروق اعظم اس سے بہتر سوانح  
آپ کی کوئی نہیں چھپی قیمت سے یہ نقشہ فتوحات اسلام  
سفر نامہ روم و مصر و شام، اس کتاب میں دیگر چشم دید حالات  
کے ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو نہایت تفصیل سے لکھا  
ہو، صوبہ بہار کے کورس میں داخل ہو قیمت پھر

الغزالی، امام محمد بن محمد الغزالی کی پوری سوانح عمری اور ان کے  
کلام پر تبصرہ اور ریویو، قیمت پھر

سوانح عمری مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح  
عمری، شنوی شریف اور دیگر تصانیف پر تبصرہ قیمت پھر  
مقالات شبلی، مولانا شبلی کے وہ علمی اور تاریخی مضامین جو اب تک  
مطبوع ہو کر شائع نہیں ہوئے تھے، قیمت پھر

المامون، سوانح عمری خلیفہ مامون الرشید اعظم اس میں ان تمام کارناموں  
کی تفصیل ہو چکی وجہ سے مامون الرشید کا عہد عموماً شاہان اسلام  
سے علمی حقیقت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے، قیمت پھر

الہارون، سوانح عمری خلیفہ ہارون الرشید اعظم، قیمت پھر  
اوزنگزیب عالمگیر، عالمگیر پر جو الزامات و مجرمہ عائدین  
عالم کرتے ہیں مولانا نے کس خوبی سے انکار کیا ہے، قیمت ۸

حیات سعدی، سوانح عمری شیخ سعدی، کلام پر تبصرہ اور ریویو ۸  
حیات حافظ، سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی، قیمت ۸  
حیات خسرو، سوانح حضرت امیر خسرو، قیمت ۸

مجموعہ نظم شبلی، ..... قیمت ۸

آغاز اسلام، مسلمان بچوں اور لڑکیوں کے لئے مفید و قیمت ۸  
مقالات شرع و جذبات شرع

یہ مضامین نہیں بلکہ نشیانیہ معجزات و معجزہ نگاری کی کراہتیں ہیں،  
جنہیں انشا پر دازی کا شوق ہو تو اس کتاب کو ضرور نگاہیں اپنی  
مضامین کی بدولت ہندوستان میں بیسیوں جادو نگار بچے، مولانا  
سے پہلے بچوں کے مضامین کا لکھنے والا ہندوستان میں کوئی نہ تھا، ہٹنے

بڑی تلاش سے جمع کر کے طبع کئے ہیں، قیمت پھر قیمت ۸

مضامین، دنیا، عمر و روزہ، بدست، آدمی رات، ہم اور ہمارے  
کلمات، شمع عمر، خود پسندی، برسات، بکسی، پنج و الم، اندھیری رات  
باو عمر، ہوا، گشت گان سلف، ازماست کہ براست، شادی و غم، ہم  
آینوی گھڑی، برکھارت، غلوص، ٹوٹا ہوا گھنڈہ، موسم خریف،  
اچھوتا پن، اوس کی رت، غم جدائی، یاس، سہرا پائے حسن، زمانہ  
وہیات کی شام، عالم خیال، شمع حرم، خاموش آسمان، گرمیوں کی  
رت، اباغ آرزو، فصل بہار، لالہ خود رو، بیخودی، پھول، غریب کا

جھونپڑا، گور غریباں، قیمت پھر

اسلامی سوانح عمریاں مولانا شمس الرحمن

ابوالحسن شیرازی، قاضی ابویوسف، ابن سائغ اندلسی  
ابو علی فارسی، ابو حسان غزالی، ابن سحنون،

ابوبکر، خطیب بغدادی، ابو الفرج بن جوزی، ابراہیم حربی

ابوالعین، قاضی ابن ابی یسے، ابو عثمان غالی،

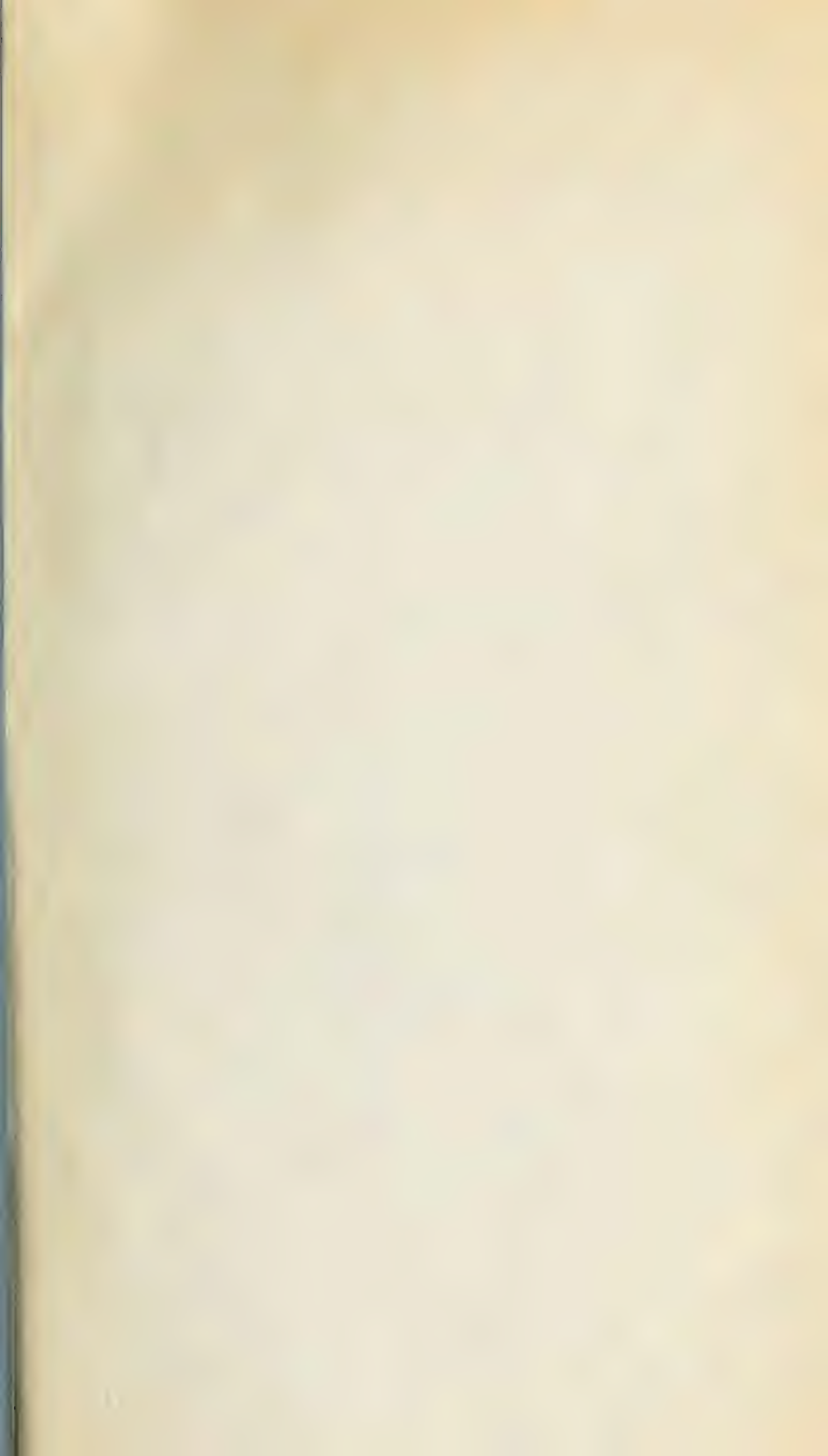
ابو حاتم سجستانی، ابراہیم دمشقی، عبد اللہ ابن مبارک  
ابو علی بن سلویہ، قیمت پھر

المشہر - سید ظہور الحسن - چھپتے لال میاں - دہلی



















PK  
6501  
Z955